Государственное бюджетное учреждение
Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Дом детского творчества»
«Левобережный»
Невского района Санкт-Петербурга

Принята решением
Педагогического совета
протокол №1 от 30.08.2024

УТВЕРЖДЕНА
Приказом №303 от 30.08.2024
Директор
В.Н. Васильева

Дополнительная общеразвивающая программа
«Волшебство театра»

Срок освоения: 2 года
Возраст обучающихся: 7-15 лет

Разработчик:
Балаева Кристина Сергеевна,
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Направленность программы

Программа имеет художественную направленность, так как включает в себя элементы актерского мастерства, постановочной деятельности.

Актуальность программы

Актуальность заключается в том, что театральное искусство имеет незаменимые возможности духовно-нравственного воздействия. Ребенок, оказавшийся в позиции актёра-исполнителя, может пройти все этапы художественно-творческого осмысления мира, а это значит – задуматься о том, что и зачем человек говорит и делает, как это понимают люди, зачем показывать зрителю то, что ты можешь и хочешь сыграть, что ты считаешь дорогим и важным в жизни. Театр – искусство коллективное, и творцом в театральном искусстве является не отдельно взятый человек, а коллектив, творческий ансамбль, который, по сути, и есть автор спектакля. Почему процесс его коллективной подготовки, где у каждого воспитанника – своя творческая задача, дает ребятам возможность заявить о себе и приобщиться к коллективному делу. Поэтому это направление художественного творчества вызывает вполне закономерный интерес у детей. Отличительной особенностью программы является учебно-воспитательный процесс, который осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре. Полученные знания позволят воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним, что поможет учащимся отыскать себя в обществе, которому нужны люди, способные принимать нестандартные решения, умеющие творчески мыслить и управлять процессом творчества, что, собственно, и делает программу актуальной.

Адресат программы

Данная программа адресована учащимся младшего и среднего школьного возраста 7-15 лет.

Отличительные особенности программы

В основе программы лежит интеграция предметов художественно-эстетического цикла, что позволяет наиболее полно раскрыть и развить в ребенке творческие способности, одновременно получать комплексные знания и совершенствовать навыки социального взаимодействия через репетиции, театральную деятельность, что формирует устойчивую мотивацию к познанию, способствует созданию личностно-значимого для каждого воспитанника творческого продукта в виде постановки.

Уровень освоения

Уровень освоения общекультурный.

Объем программы

Количество часов в год		Общий объем курса обучения
1 год обучения	2 год обучения	
144	144	288

Срок освоения программы – 2 года.

Цель программы

Создание условий для раскрытия творческого потенциала учащихся и их самореализации.

Задачи программы

Обучающие:

- познакомить с историей театра, техникой владения гримом;
- научить выразительному чтению, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- сформировать умения создавать замысел сценической постановки; воплощать различные по сложности сценические образы;
- способствовать формированию навыков актерского мастерства;

Развивающие:

- сформировать умение понимать и принимать учебную задачу, планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой, пользоваться приемами анализа и синтеза при работе над пьесой, давать объективную оценку своему труду, включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, навыки правильной речи;
- научить работать индивидуально и в группе, находить общее решение и разрешать конфликты, формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Воспитательные:

- приобщить к духовно-нравственным и культурным традициям;
- воспитать потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к чужому мнению;
- приобретут осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Планируемые результаты

Личностные:

- приобщатся к духовно-нравственным и культурным традициям;
- сформируют потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к чужому мнению;
- приобретут осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Метапредметные:

- приобретут умение работать индивидуально и в группе, находить общее решение и разрешать конфликты, формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные:

- познакомятся с историей театра;
- получат навыки актерского мастерства;
- получат углубленные знания техники владения гримом;
- научатся создавать и воплощать различные по сложности сценические образы;
- разовьют навыки правильной речи.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Язык реализации программы

Государственный язык Российской Федерации-русский.

Форма обучения

Очная форма обучения.

Особенности реализации программы

Программа может быть реализована с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Условия набора и формирование групп

Для обучения приглашаются дети, любящие театр и желающие научиться театральному ремеслу. Группы формируются по уровню подготовленности детей. В группу 2 года обучения дополнительно могут быть зачислены обучающиеся, занимавшиеся ранее в коллективах соответствующего профиля. Наполняемость групп:

1-й год обучения – 15 человек;

2-й год обучения – 12 человек.

Форма организации и проведения занятий

Формы организации образовательного процесса: групповые и подгрупповые занятия.

Формы проведения занятий: учебное занятие, мастер-класс, творческое занятие (лаборатория). Режим занятий: 2 раза в неделю по 2 акад. часа с перерывом 10 минут (144 часа в год); 3 раза в неделю по 2 акад. часу и по 1 акад. часу с перерывом – 10 минут (144 часа в год) или по 3 акад. часа и 1 акад. час с перерывом – 10 минут (144 часа в год); 4 раза в неделю по 1 акад. часу с перерывом - 10 минут (144 часа в год).
Продолжительность академического часа – 45 минут.

Формы организации деятельности учащихся на занятии:

- фронтальная: работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседа, показ, объяснение и т.п.);
- групповая: организация работы (совместные действия, общение, взаимопомощь) в малых группах, в т.ч. в парах, для выполнения определенных задач;
- коллективная: организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми одновременно;
- индивидуальная: организуется для работы с одаренными детьми для коррекции пробелов в знаниях и отработки отдельных навыков.

Материально-техническое оснащение

Для реализации программы необходимо следующее:

- театральный класс для занятий со сценической площадкой;
- оборудование театрального класса: сценический свет, театральные кубы, занавес, кулисы.
- костюмерная комната;
- оборудование костюмерной комнаты: декорации, костюмы, парики;
- учебные материалы, для самостоятельного приобретения: грим на масленой основе.

Кадровое обеспечение

Дополнительный узкопрофильный специалист не требуется.

Учебный план

1 год обучения

№	Разделы/темы	Количество часов			Формы контроля/аттестация
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Опрос
2.	Техника безопасности	4,5	4,5	-	Опрос, тестирование
3.	Актерское мастерство	7	5	2	Зачетное занятие
4.	Сценическая речь	12	2	10	Зачетное занятие
5.	Искусство грима	10	1	9	Зачетное занятие
6.	История театра	2,5	1	1,5	Зачетное занятие
7.	Постановочная работа	30	10	20	Зачетное задание
8.	Промежуточная аттестация	4	2	2	Зачетное занятие
Итого:		**72**	**26,5**	**45,5**	

2 год обучения

№	Разделы/темы	Количество часов			Формы контроля/аттестация
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие.	2	1	1	Опрос
2.	Техника безопасности	4,5	4,5	0	Опрос, тестирование
3.	Актерское мастерство	30	10	20	Зачетное занятие
4.	Сценическая речь	30	5	25	Зачетное занятие
5.	Искусство грима	20	3	17	Зачетное занятие
6.	История театра	10	9	1	Зачетное занятие
7.	Постановочная работа	43,5	10	33,5	Зачетное задание
8.	Промежуточная аттестация	4	2	2	Зачетное занятие
Итого:		**144**	**44,5**	**99,5**	

Рабочая программа

1 год обучения

Задачи

Обучающие:

- познакомить учащихся с историей грима и театра;
- научить учащихся подбору грима и костюмов к сценическому образу;
- познакомить с основами истории театрального искусства, театральной терминологией, правилами поведения на сцене и в зрительном зале, основы речевого искусства;
- научить создавать образы знакомых живых существ с помощью выразительных пластических движений; владеть комплексом артикуляционной и дыхательной гимнастики; правильно выполнять упражнения актерского тренинга; сочинять актерские этюды; соединять действие и слово; соединять элементы внешней и внутренней техники юного актера; концентрировать внимание; переключать свое внимание с объекта на объект по непрерывной линии; добиваться активной сосредоточенности на определенном сценическом объекте; находить оправдание любой позе.

Развивающие:

- способствовать развитию у учащихся творческих способностей (наглядно-образного мышления, творческого воображения и фантазии);
- развивать внимание и память.

Воспитательные:

- приобщить учащихся к культуре театрального творчества;
- формировать целеустремленность, трудолюбие.

Содержание обучения

1. Вводное занятие.

Теория: Знакомство с режимом занятий, содержанием программы.

Практика: Начальная диагностика учащихся (развитие зрительских восприятий, воображения). Игры на знакомство. Творческая диагностика учащихся. Упражнения на внимание, воображение. Знакомство с театром как видом искусства.

2. Техника безопасности.

Теория: Техника безопасности (правила поведения на сцене, за кулисами, на занятиях по актерскому мастерству, на занятиях по сценическому движению, правила поведения при пожаре, чрезвычайных ситуациях, правила дорожного движения).

3. Актерское мастерство.

Теория: Роль актера в процессе создания спектакля. Раскрепощение. Роль воображения и фантазии в работе актера. Сценическое внимание. Виды внимания. Этюд. Виды этюдов. Понятие импровизации. Предлагаемые обстоятельства. Эмоции. Виды эмоций. Сценическое общение. Виды общения. Сценическое общение. Виды общения. Общение как взаимодействие партнеров.

Практика: Упражнения на раскрепощение и снятие мышечных зажимов. Тренинг на раскрепощение. Этюды на ПФД. Игры и упражнения на развитие внимания. Игры и упражнения на развитие воображения и фантазии. Этюды «Наблюдение за животными», «Я – предмет»**.** Этюды – импровизации «Я в предлагаемых обстоятельствах». Игры и упражнения на перемену отношения к партнеру, взаимоотношения с партнером. Игры и упражнения на смену эмоций. Игры и упражнения на оправдание позы. Этюды на бессловесное действие. Актерский тренинг на раскрепощение своим телом.

4. Сценическая речь.

Теория: Смысловая и художественная функция звуковой речи. Основные требования к произношению на сцене. Тренировка речевого аппарата. Артикуляция, дикция. Особенности творчества выдающихся артистов-мастеров сценического слова. Действенный анализ текста. Основы смыслового анализа текста (логика, перспектива речи). Интонационно-мелодические средства сценической речи.

Практика: Упражнения для тренировки рече образующих органов (дикционный тренинг). Дикционная тренировка сложных артикуляционных сочетаний в разнообразных

темпо-ритмах. Индивидуальные и коллективные речевые и голосовые упражнения. Упражнения на активизацию речевой моторики. Работа над стихотворным и прозаическим текстом. Письменный логический разбор произведения. Логико-интонационное построение фразы.

5. Искусство грима.

Теория: Гигиена грима. Анатомические особенности лица. Грим как компонент сценического образа. Техника гримирования. Основные приемы гримирования (живописный, объемный, комбинированный). Виды грима (характерный грим, сказочный грим, этнический грим (национальный), портретный грим, грим кино и телевидения, цирковой грим).

Практика: Работа с техническими средствами и гримировальными принадлежностями.

6. История театра.

Теория: История возникновения декорации (Греция и Рим). История русского театрально-декорационного искусства. Выдающиеся мастера декорационного искусства XX века в России. Биография российских гримеров XIX – XX вв. История театрального костюма. Великие русские и европейские художники по костюмам. Теория происхождения театрального искусства. Театр Древней Греции. Театр – синтез искусств. Набор художественных средств театрального искусства. Устройство театра. Драматический театр. Ведущие жанры драматического театра. Театральные профессии. Процесс создания спектакля. Происхождение и основные этапы развития актерского искусства. Жизнь и творчество выдающихся деятелей театра. Театральный словарь (театр, драматург, спектакль, актер, режиссер, афиша, композитор, художник, роль, пьеса, действие, грим, костюм, декорации, бутафория, театральный билет, амфитеатр, партер, премьера, программка, скоморохи, сцена, фойе, кулиса).

Практика: Игры на закрепление знаний театральных профессий. Игры на закрепление знаний театральных терминов.

7. Постановочная работа.

Теория: «Застольный период работы с пьесой, сценарием» (распределение ролей, разбор сценария, читка отдельных сцен).

Практика: Работа над одиночными и парными этюдами на заданные темы. Групповые и одиночные этюды на взаимоотношение с партнером. Работа над мини-спектаклями, состоящими из этюдов учащихся. Участие коллектива со своими номерами в праздниках, концертах Дома творчества. Одиночные этюды. Парные этюды. Работа над одиночными и парными этюдами. Этюды на память физических действий, на физическое самочувствие, перемену отношения к предмету, на взаимоотношение с партнером. Постановка задач, сверхзадач. Эмоции. Работа над малыми театральными формами. Работа над спектаклем: работа над ролью (внутренний монолог), предлагаемые обстоятельства роли, репетиции, прогоны с обсуждением. Сценический образ. Работа над образом. Участие коллектива со своими номерами в праздниках, концертах Дома творчества. Стихи в движении. Парные этюды на тему «Эмоции». Одиночные этюды на память физических действий. Этюды на перемену отношения к предмету. Взаимоотношение с партнером. Этюды на взаимоотношение с партнером. Парный этюд

на физическое самочувствие. Этюды – импровизации. Работа над самостоятельными этюдами.

8. Промежуточная аттестация.

Теория: Защита творческих проектов.

Практика: Выполнение контрольного задания. Показ этюдов. Упражнения по актерскому мастерству, сценической речи, сценическому движению, открытое зачетное занятие с приглашением педагогов, родителей, друзей учащихся. Показ этюдов, мини-спектаклей на основе своих творческих работ.

Планируемые результаты

Личностные:

- повысят уровень коммуникативной культуры;
- сформируют трудолюбие и целеустремленность.

Метапредметные:

- разовьют творческие способности;
- сформируют товарищеские взаимоотношения;
- повысят уровень творческих способностей.

Предметные:

- познакомятся с историей возникновения театра, технологией нанесения грима, историей театрального искусства, театральной терминологией, правилами поведения на сцене и в зрительном зале, основы речевого искусства;
- научатся создавать образы знакомых живых существ с помощью выразительных пластических движений; владеть комплексом артикуляционной и дыхательной гимнастики; правильно выполнять упражнения актерского тренинга; сочинять актерские этюды; соединять действие и слово; соединять элементы внешней и внутренней техники юного актера; концентрировать внимание; переключать свое внимание с объекта на объект по непрерывной линии; добиваться активной сосредоточенности на определенном сценическом объекте; находить оправдание любой позе.

Рабочая программа

2 год обучения

Задачи

Обучающие:

- познакомить учащихся с основами театральной культуры;
- научить учащихся работать над пьесой с логическим, дикционным и орфоэпическим анализом текста.
- познакомить с основами театрального мастерства, историей театра и театрального искусства, этапами работы актера над ролью, театральной терминологией, основными положениями системы К.С. Станиславского, жизнью и творчеством выдающихся деятелей театра, основами грима, составляющими сценического образа;
- научить правильно выполнять упражнения актерского тренинга и проводить тренинги в группе; соединять речь с движением; находить верное органическое поведение в предлагаемых обстоятельствах; анализировать постановочный материал; работать над ролью; создавать актерские образы; пользоваться гримом; владеть логико-

интонационной структурой речи; сочинять, подготавливать и выполнять этюды с заданными обстоятельствами; действовать с воображаемыми предметами; создавать пластические импровизации под музыку разного характера; создавать образы с помощью жестов и мимики; самостоятельно сочинять и ставить актерские этюды.

Развивающие:

- сформировать навыки сценической речи и взаимодействия с партнером;
- повысить уровень развития творческих способностей.
- способствовать развитию у учащихся творческих способностей (наглядно-образного мышление, творческого воображения и фантазии);
- развивать внимание и память.

Воспитательные:

- приобщить учащихся к культуре театрального творчества;
- воспитать у учащихся самостоятельность и ответственность.
- повысить уровень коммуникативной культуры;
- формировать товарищеские взаимоотношения, целеустремленность, трудолюбие.

Содержание обучения

1. Вводное занятие.

Теория: Знакомство с режимом занятий, содержанием программы. Планы и программа продолжения обучения по программе.

Практика: Начальная диагностика для вновь прибывших детей (развитие зрительских восприятий, воображения). Повторение материала. Творческая диагностика учащихся. Упражнения на внимание, воображение, снятие мысленного напряжения, физическое самочувствие. Игры и упражнения на знакомство.

2. Техника безопасности.

Теория: Знакомство с режимом занятий, содержанием программы. Техника безопасности (правила поведения на сцене, за кулисами, на занятиях по актерскому мастерству, на занятиях по сценическому движению, правила поведения при пожаре, чрезвычайных ситуациях, правила дорожного движения).

3. Актерское мастерство.

Теория: Повторение тем 1 года обучения: этюд, сценическое внимание, предлагаемые обстоятельства, эмоции, сценическое общение, воображение и фантазия, раскрепощение, оценка, грим, сценография, сценический образ, сценический костюм, драматургия спектакля, сквозное действие роли. Повторение тем 1 года обучения: этюд, сценическое внимание, предлагаемые обстоятельства, эмоции, сценическое общение, воображение и фантазия, раскрепощение. Упражнения на внимание. Упражнения с воображаемым предметом. Предлагаемые обстоятельства. Оценка актера. Этюды на память физических действий. Драматургия спектакля. Основные жанры драматургии. Тема и идея пьесы. Сценический образ. Упражнения на оценку намерения и действия партнера. Пристройка к партнеру. Основные составляющие сценического образа. Сценический костюм. Виды театрального костюма. Сверхзадача и сквозное действие роли. Оценка. Оценка действия партнера. Сценография спектакля. Событие. Виды событий. Событийный ряд роли. Приспособление. Чувство правды и контроль. Чувство правды как способность актера сравнивать сценическое поведение с жизненной правдой.

Актерский тренинг. Психофизические игры. Актерский тренинг на владение своим телом. Этюды на разные виды общения.

Практика: Комплексная система упражнений для совершенствования актерского мастерства. Упражнения на оправдание мизансцен. Работа над партитурой собственной роли. Работа над образом своего персонажа. Этюды с использование массовых сцен. Этюды с исполнением отрицательных и положительных персонажей. «Парад образов» – одиночные этюды на выражение характерности персонажа. Повторение тем 1 года обучения: этюд, сценическое внимание, предлагаемые обстоятельства, эмоции, сценическое общение, воображение и фантазия, раскрепощение. Упражнения на внимание. Упражнения с воображаемым предметом. Событие. Виды событий. Предлагаемые обстоятельства. Оценка актера. Приспособление. Чувство правды и контроль. Драматургия спектакля. Основные жанры драматургии. Сценический образ. Работа над созданием сценического образа. Сценический костюм. Виды театрального костюма. Сверхзадача и сквозное действие роли. Упражнения на оценку намерения и действия партнера. Пристройка к партнеру. Парные и групповые этюды на общение. Психофизические игры. Этюды на разные виды общения. Сверхзадача и сквозное действие роли. Групповые этюды-импровизации. Этюды на бессловесное действие. Тренинги на оценку намерения и действия партнера. Этюды на смену места действия. Актерский тренинг. Актерский тренинг на владение своим телом.

4. Сценическая речь.

Теория: Артикуляция, дикция. Понятие орфоэпии. Нормативность сценической речи как признак профессиональной культуры актера. Основы теории стихосложения. Художественное чтение. Тренировка речевого аппарата. Дикционный тренинг. Стилистические особенности отдельных авторов, особенности стиля автора, проникновение в авторский замысел, логичное оценивание событий, последовательное развитие линии действия. Работа над стихотворным и прозаическим текстом. Действенный анализ текста. Основы смыслового анализа текста. Письменный логический разбор произведения.

Практика: Артикуляция, дикция. Понятие орфоэпии. Нормативность сценической речи как признак профессиональной культуры актера. Логический, дикционный и орфоэпический анализ текста. Стихосложение (четверостишие, восьмистишие). Тренировка речевого аппарата. Дикционный тренинг. Стилистические особенности отдельных авторов, особенности стиля автора, проникновение в авторский замысел, логичное оценивание событий, последовательное развитие линии действия. Разбор прозаического произведения. Работа над стихотворным и прозаическим текстом. Действенный анализ текста. Основы смыслового анализа текста. Письменный логический разбор произведения

5. Искусство грима.

Теория: Грим. Виды грима. Анатомическое строение лица. Гигиена грима. Анатомические особенности лица. Грим как компонент сценического образа. Техника гримирования. Виды грима. Подбор грима к сценическому образу. Комбинированные приемы гримирования. Отработка нанесения гримов. Грим с дефектами на коже: рубцы, шрамы, ссадины, синяки. Маски, полумаски, их значение, разнообразные варианты их использования для создания сценического образа. Технология изготовления полумасок (папье-маше).

Практика: Гигиена грима. Анатомические особенности лица. Грим как компонент сценического образа. Техника гримирования. Виды грима. Подбор грима к сценическому образу. Комбинированные приемы гримирования. Отработка нанесения гримов. Грим с дефектами на коже: рубцы, шрамы, ссадины, синяки. Маски, полумаски, их значение, разнообразные варианты их использования для создания сценического образа. Работа с техническими средствами и гримировальными принадлежностями. Подбор грима к сценическому образу. Отработка нанесения гримов: национальный, характерный, возрастной. Создание полумаски

6. История театра.

Теория: Живописное направление театральной декорации. История возникновения декорации (Греция и Рим). Просмотр спектакля и его анализ. Основные положения системы К.С. Станиславского. Любительский театр – основа профессионального театра. Жизнь и творчество выдающихся деятелей театра. История зарубежных и российских театров. Театральный словарь. Понятие амплуа. Виды амплуа. Основные аспекты пьесы. Пьеса и предмет режиссерской интерпретации. Драматургический конфликт и этапы его развития. Понятие амплуа. Виды амплуа. Основные положения системы К.С. Станиславского. Просмотр спектакля

Практика: Посещение театров, музеев. Просмотр спектаклей профессиональных и самодеятельных театров, их обсуждение. Просмотр спектакля и его анализ. Основные положения системы К.С. Станиславского. Понятие амплуа. Виды амплуа. Посещение театров, музеев. Основные аспекты пьесы. Пьеса и предмет режиссерской интерпретации. Драматургический конфликт и этапы его развития. Просмотр спектаклей профессиональных и самодеятельных театров, обсуждение спектаклей. Просмотр видео спектакля. Беседа об актерах Петербурга. Театры Санкт-Петербурга на сегодняшний день.

7. Постановочная работа.

Теория: Одиночные этюды. Парные этюды**.** Читка пьес, обсуждение и распределение ролей. Работа над образом. Постановка задач, сверхзадач. Работа над спектаклем: работа над ролью (внутренний монолог), предлагаемые обстоятельства роли, репетиции, прогоны с обсуждением. Сценический образ. Стихи в движении. Парные этюды на тему «Эмоции». Одиночные этюды на память физических действий. Этюды на перемену отношения к предмету. Взаимоотношение с партнером. Этюды на взаимоотношение с партнером. Парный этюд на физическое самочувствие. Этюды-импровизации. Работа над самостоятельными этюдами.

Практика: Одиночные этюды. Парные этюды. Работа над одиночными и парными этюдами. Этюды на память физических действий, на физическое самочувствие, перемену отношения к предмету, на взаимоотношение с партнером. Постановка задач, сверхзадач. Эмоции. Работа над малыми театральными формами. Работа над спектаклем: работа над ролью (внутренний монолог), предлагаемые обстоятельства роли, репетиции, прогоны с обсуждением. Сценический образ. Работа над образом. Стихи в движении. Парные этюды на тему «Эмоции». Одиночные этюды на память физических действий. Этюды на перемену отношения к предмету. Взаимоотношение с партнером. Этюды на взаимоотношение с партнером. Парный этюд на физическое самочувствие. Этюды – импровизации. Работа над самостоятельными этюдами.

8. Промежуточная аттестация.
Теория: Защита творческих проектов.

Практика: Показ спектакля.

Планируемые результаты

Личностные:

- приобщатся к духовно-нравственным и культурным традициям;
- сформируют трудолюбие и целеустремленность;
- расширят кругозор.

Метапредметные:

- повысят самооценку.
- сформируют четкую осмысленную речь, коммуникативные качества, товарищеские взаимоотношения.

Предметные:

- познакомятся с основами актерского мастерства; историей театрального искусства; историей грима;
- научить самостоятельно работать над образом роли, делать действенный анализ; создавать этюды; владеть словесным действием в спектакле; создавать яркие и точные актерские образы; самостоятельно накладывать грим; определять тему и идею этюда, спектакля, художественного произведения; управлять процессом творчества; работать в коллективе.

Методические материалы

№	Разделы программы	Формы занятий	Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1.	Вводное занятие	Игра, традиционное занятие, комбинированное занятие, практическое занятие	**Методы:** наглядный, объяснительно-иллюстративный, практический; коллективно-групповой, работа в парах. **Приемы:** беседа, игры, упражнения, решение проблемных ситуаций, диалог, показ видеоматериалов, иллюстраций, наблюдение, работа по образцу, тренинг.	**Дидактический материал:** специальная литература, раздаточный материал, фотографии, видеозаписи. **Техническое оснащение:** проектор, компьютер, экран.	Опрос
2.	Техника безопасности	Игра, традиционное занятие,	**Методы:** устный. **Приемы:** беседа, устное	**Дидактический материал:**	Опрос, тестирование

		комбинированное занятие, практическое занятие	изложение, игры, упражнения, решение проблемных ситуаций, диалог.	раздаточный материал.	
3.	Актерское мастерство	Игра, традиционное занятие, комбинированное занятие, практическое занятие, тренинг	**Методы:**, наглядный, объяснительно-иллюстративный, практический, репродуктивный; индивидуально-фронтальный, коллективно-групповой, работа в парах, индивидуальный. **Приемы:** беседа, устное изложение, игры, упражнения, решение проблемных ситуаций, диалог, показ видеоматериалов, иллюстраций, показ педагогом, наблюдение, работа по образцу, тренинг.	**Дидактический материал:** специальная литература, раздаточный материал; тренинги по актерскому мастерству; комплекты игр на развитие внимания, воображения; фотографии, видеозаписи, аудиозаписи, мультимедийные материалы. **Техническое оснащение:** зеркала, декорации, костюмы, грим, парики, скакалки, мячи, шпаги, проектор, компьютер, экран.	Презентация творческих работ, игра-испытание, театральная постановка, контрольное занятие
4.	Сценическая речь	Игра, занятие, комбинированное занятие, практическое занятие, тренинг	**Методы:** словесный, наглядный, практический, частично-поисковый; индивидуально-фронтальный, коллективно-групповой, работа в парах, индивидуальный. **Приемы:** диалог, устное изложение, показ педагогом, игры, упражнения, тренинг, показ, наблюдение.	**Дидактический материал:** раздаточный материал. **Техническое оснащение:** зеркала, скакалки, мячи.	Контрольное занятие, презентация творческих работ.
5.	Постановочная работа	Традиционное занятие, комбинированное занятие, лекция, практическое занятие, тренинг, игра, праздник, мастерская, путешествие, дискуссия, концерт, творческая	**Методы:** словесный, наглядный, практический, частично-поисковый; индивидуально-фронтальный, коллективно-групповой, работа в парах, индивидуальный. **Приемы:** диалог, устное изложение, показ педагогом, игры, упражнения, тренинг,	**Дидактический материал:** фотографии, научная и специальная литература (сценарии); раздаточный материал, видеозаписи, аудиозаписи. **Техническое оснащение:** зеркала, декорации, костюмы, грим, парики, скакалки, мячи, шпаги, проектор, компьютер,	Театральные постановки, концерты, праздники, контрольное занятие

		встреча, репетиция.	решение проблемных ситуаций, анализ текста, беседа, показ видеоматериалов, наблюдение.	экран.	
6.	Искусство грима	Игра, традиционное занятие, комбинированное занятие, торжественное занятие, лекция, семинар, практическое занятие, тренинг, путешествие, экскурсия, поход, праздник, мастерская, гостиная, диспут, фестиваль, творческая встреча.	**Методы:** словесный, наглядный, практический, частично-поисковый, исследовательский; фронтальный, коллективный, групповой, коллективно-групповой, работа в парах. **Приемы:** устное изложение, беседа, игры, упражнения, диалог, анализ текста, показ видеоматериалов и аудиозаписей.	**Дидактический материал:** фотографии, научная и специальная литература, раздаточный материал, видеозаписи, аудиозаписи, мультимедийные материалы. **Техническое оснащение:** зеркала, декорации, костюмы, грим, парики, скакалки, мячи, шпаги, проектор, компьютер, экран.	Опрос, контрольное занятие, защита рефератов, презентация творческих работ
7.	История театра	Занятие, комбинированное занятие, лекция, практическое занятие, тренинг, игра, праздник, мастерская, путешествие, дискуссия, концерт, творческая встреча, репетиция.	**Методы:** словесный, наглядный, практический, частично-поисковый, исследовательский; фронтальный, коллективный, групповой, коллективно-групповой, работа в парах. **Приемы:** устное изложение, беседа, игры, упражнения, диалог, анализ текста, показ видеоматериалов и аудиозаписей.	**Дидактический материал:** фотографии, научная и специальная литература, раздаточный материал, видеозаписи, аудиозаписи, мультимедийные материалы. **Техническое оснащение:** зеркала, декорации, костюмы, грим, парики, скакалки, мячи, шпаги, проектор, компьютер, экран.	Опрос, контрольное занятие, защита рефератов, презентация творческих работ
8.	Промежуточная аттестация	Праздник, показ спектакля, показ творческих работ	**Методы:** групповой, коллективно-групповой.	**Техническое оснащение:** зеркала, декорации, костюмы, грим, парики, скакалки, мячи, шпаги, проектор, компьютер, экран.	Зачетное занятие

Методические материалы реализации программы с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий:

№	Разделы программы	Электронные ресурсы	Дидактический материал	Содержание обучения	Формы контроля
1.	Вводное занятие	В контакте, WhatsApp, Zoom	Специальная литература, раздаточный материал, фотографии, видеозаписи.	Согласно КТП	Опрос
2.	Техника безопасности	В контакте, WhatsApp, Zoom	Специальная литература, раздаточный материал.	Согласно КТП	Опрос, тестирование
3.	Актерское мастерство	В контакте, WhatsApp, Zoom	Специальная литература, раздаточный материал; тренинги по актерскому мастерству; комплекты игр на развитие внимания, воображения; фотографии, видеозаписи, аудиозаписи, мультимедийные материалы.	Согласно КТП	Презентация творческих работ
4.	Сценическая речь	В контакте, WhatsApp, Zoom	Специальная литература, раздаточный материал, фотографии, видеозаписи	Согласно КТП	Опрос, контрольное занятие, защита рефератов, презентация творческих работ
5.	Искусство грима	В контакте, WhatsApp, Zoom	Специальная литература, раздаточный материал, фотографии, видеозаписи	Согласно КТП	Опрос, контрольное занятие, защита рефератов, презентация творческих работ
6.	История театра	В контакте, WhatsApp, Zoom	Фотографии, научная и специальная литература, раздаточный материал, видеозаписи, аудиозаписи, мультимедийные материалы.	Согласно КТП	Опрос, контрольное занятие, защита рефератов, презентация творческих работ
7.	Постановочная работа	В контакте, WhatsApp, Zoom	Фотографии, научная и специальная литература (сценарии); раздаточный материал, видеозаписи, аудиозаписи.	Согласно КТП, за исключением тем: постановка спектакля.	Этюды
8.	Промежуточная аттестация	В контакте, WhatsApp,	Фотографии, научная и	Согласно КТП	Зачетное занятие

		Zoom	специальная литература (сценарии); раздаточный материал, видеозаписи, аудиозаписи.		

Информационные источники

Список литературы для педагога:

1. Анульев С.И. Сценическое пространство и выразительные средства режиссуры: Учебное пособие. – Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств, 2010.
2. Арзейм Р. Искусство и визуальное восприятие. – М., 1974.
3. Баранов А.А. Путеводитель по режиссуре и актерскому мастерству. – СПб., 2001.
4. Буткевич М.М. К игровому театру: Лирический трактат. М.: ГИТИС, 2002.
5. Вахтангов Е.Б. Записки, письма, статьи. – М., 1939. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М., 1991.
6. Ганелин, Е. Р. Актерское мастерство. Русский театрально-педагогический «задачник»: практикум / Е. Р. Ганелин. - Санкт-Петербург: СПбГИКиТ, 2020. - 138 с. - ISBN 978-5-94760-411-5. - Текст: непосредственный.
7. Гиппиус С. В. Гимнастика чувств: тренинг творческой психотехники. – М., Л., 1967.
8. Громов Н.Н. Основные тенденции развития современной сценографии в странах социализма. – Л., 1987.
9. Дарда, В. Н. Вокал. Вокальное мастерство актера: учебное пособие / В. Н. Дарда, Е. Р. Ганелин. - Санкт-Петербург: СПбГИКиТ, 2021. - 71 с. - ISBN 978-5-94760-477-1: 263.42 р. - Текст: непосредственный.
10. Ершова А.П., Букатов В. М. Актерская грамота – подросткам. – Ивантеевка, 1994.
11. Захава Б.Г. Мастерство актера и режиссера. – М.: «Просвещение», 1978.
12. Когтев Г. Грим и сценический образ. – М.: «Искусство», 1985.
13. Коротеева Е.И. Развитие способностей детей к художественно-творческой деятельности. – М: Изд. дом РАО, 2005.
14. Львов Н.А. Выбор пьесы // Режиссер, коллектив, спектакль: сборник статей / Ред. А.Я. Вольфсон. – М.: Главиздат МК РСФСР, 1961.
15. Моисеев М. Дыхание и голос драматического актера. – М.: «Искусство», 1990.
16. Мочалов Ю.А. Композиция сценического пространства/Поэтика мизансцены. – М., 1981.
17. Попов П.Г. Жанровое решение спектакля. – М: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2008.
18. Рубина Ю.И. Театр и подросток. – М.: «Просвещение», 1970.
19. Станиславский К. С. Собраний сочинений: В 9 т. – М.: «Искусство», 1993. Т. 5. Кн. 1. Статьи. Речи. Воспоминания. Художественные записи / Сост., вступит. ст., подгот. текста, коммент. И. Н. Соловьевой.
20. Станиславский К. С. Собраний сочинений: В 9 т. – М.: «Искусство», 1994. Т. 6. Часть 1. Статьи. Речи. Отклики. Заметки. Воспоминания: 1917 – 1938. Часть 2. Интервью и беседы: 1896-1937 / Сост., ред., вступит. ст., коммент. И.Н. Виноградской.
21. Сыромятникова В.С. Искусство грима и макияжа: научно-популярная литература. – М., 2004.
22. Таиров А.Я. Записки режиссера. Статьи. Беседы. Речи. Письма. – М., 1970.
23. Товстоногов Г.А. Зеркало сцены: В 2 т. Л., 1980.

24. Хаген, Ута. Игра как жизнь. Искусство подлинного переживания на сцене / У. Хаген; пер. с англ. Е. Коротовой. - Москва: Манн, Иванов и Фербер, 2019. - 240 с. - ISBN 978-5-00146-188-3. - Текст: непосредственный.
25. Школьников С. Искусство грима. – Минск, 1990.
26. Эфрос А.В. Репетиция – любовь моя. – М., 1975.

Список литературы для учащихся:

1. Агапова И., Давыдова М. Пьесы для школьного театра. – М.: «Аквариум», 2003.
2. Альтшуллер А. Пять рассказов о знаменитых актерах. – Л.: «Детская литература», 1978.
3. Алянский Ю. Азбука театра. – Л.: «Детская литература», 1986.
4. Бать Л. Спасибо за правду. – Л.: «Детская литература», 1970.
5. Белянская Л. Хочу на сцену. – Донецк: ИКФ «Сталкер», 1997.
6. Кузьмин А. У истоков русского театра. М.: «Просвещение», 1984.
7. Левашова Г. Скоро премьера. – Л.: «Детская литература», 1991.
8. Макарьев Л. С утра до вечера в театре. – Л.: «Детская литература», 1986.
9. Мочалов Ю. Композиция сценического пространства. (Поэтика мизансцены): Учебное пособие для учеб. заведений культуры. – М.: «Просвещение», 1981. – 239 с.
10. Никитина А., Тюханова Е. Любите ли вы театр? Учебное пособие по интегративному предмету «Театр». – М.,1997.
11. Опарина Н. Пьесы, сценарии для детей и юношества. – М.: «ВЛАДОС», 2004.
12. Панфилов В. Волшебный трон: Сборник пьес-сказок для детских театральных коллективов. – Б.: Белгородский гос. Центр народного творчества, 1998.

Список литературы для родителей:

1. Крымова Н. Любите ли вы театр? – М.: «Просвещение», 1987.
2. Кугель А. Театральные портреты. – М.: «Просвещение», 1967.
3. Любинский И.Л. Театр и дети. – М.: «Просвещение», 1962.
4. Мелик-Пашаев А.А., Новлянская З.Н. Ступеньки к творчеству. Художественное развитие ребенка в семье. – М., 1987.

Электронные образовательные ресурсы

1. Журнал «Современные проблемы науки и образования». – Издательский Дом «Академия Естествознания», 2012. – Свидетельство – Эл. № ФС77-34132.
2. Сетевой электронный научный журнал «Педагогика искусства» Издание ФГУП НТЦ «Информрегистр», 2011. – Свидетельство о регистрации Эл. №ФС77-56553.
3. Классные часы в начальной школе. – Издательство «Учитель», 2008. – Лицензия ВАФ № 77-15.
4. Актерский тренинг: теория и практика / Л.В. Грачева. – СПБ.: «Речь», 2003. – Лицензия ЛП № 00364.

Интернет-источники:

1. https://chaikinavika1972.jimdo.com – Комплекс упражнений для актеров театральной студии).
2. https://4brain.ru/akterskoe-masterstvo/exercises.php – Тренинг по актерскому мастерству).
3. http://vikent.ru/enc/2317/ – Актерская психотехника по С.В. Гиппиусу.
4. http://krispen.ru/knigi/feofanova актерский – Актерский тренинг для детей.
5. http://krispen.ru/knigi/alferova – Речевой тренинг. Л.Д. Алферова.

Оценочные материалы

Перечень и краткое описание форм контроля, и их периодичность

В процессе освоения программы предусмотрена диагностика учащихся, которая позволит определить результаты обучения. Здесь важно понимать, что нельзя детей делить на талантливых и не талантливых. Нельзя обидеть, унизить. Главный смысл и ценность детского творчества, как сказал педагог и психолог Л.С. Выготский не в продукте творчества, не в результате, а в самом процессе. Важно не то, что создадут, важно то, что они создают, творят, упражняются в творчестве и воображении и его воплощении.

Для подведения итогов реализации программы применяется промежуточная аттестация (декабрь, май). В ней используются следующие формы подведения итогов реализации программы: открытое занятие, показ творческих работ, где будут присутствовать родители, друзья, педагоги. Содержание зачетных занятий зависит от пройденного материала, подготовки детей. При подведении итогов занятия применяется самоанализ работ.

Формы и методы отслеживания результатов:

- промежуточная аттестация учащихся;
- анализ участия коллектива и отдельных его участников в праздниках, фестивалях, концертах;
- анализ психологических и педагогических тестов;
- анализ диагностики творческого мышления учащихся;
- наблюдений родителей и педагогов;

Все результаты фиксируются в личных творческих дневниках учащихся.

Формы фиксации критерии оценивания

Диагностический лист освоения программы

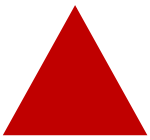
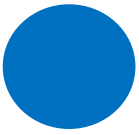
№	Ф.И.О. ребенка	Уровень освоения программы					Общий уровень освоения
		Дикция, выразительность речи	Чувство ритма	Умение держаться в предлагаемых обстоятельствах	Внимание, фантазия, воображение	Пластика движений	

Диагностический лист предназначен для определения уровни освоения программы. Оценка знаний, умений, навыков проводится по следующим критериям. См. в приложении.

Приложение

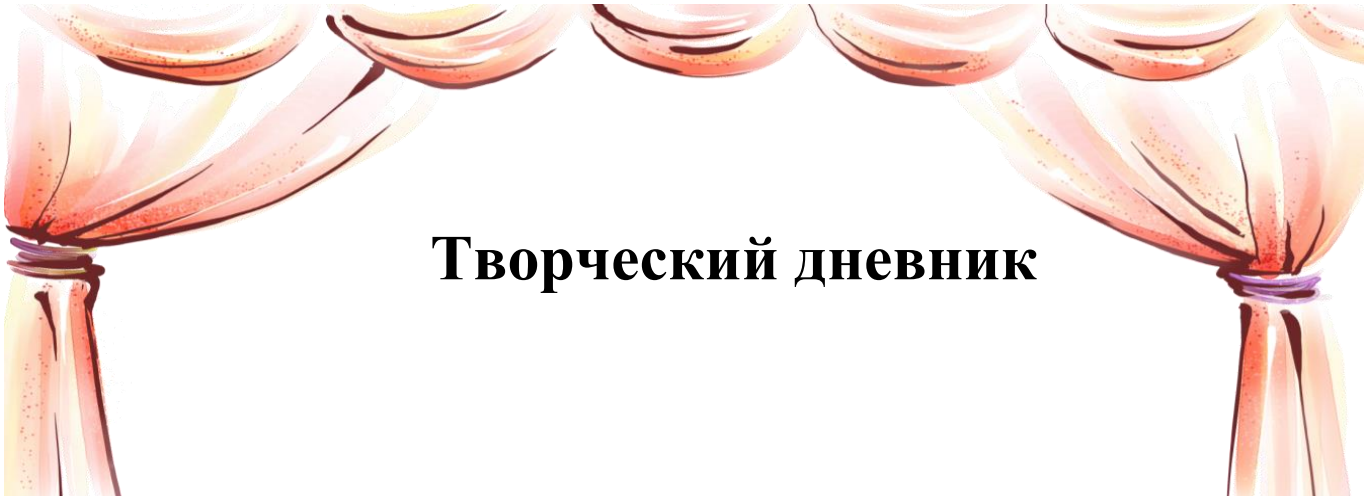
Критерии и параметры диагностики

для оценки результатов освоения программы

Параметры	**Дикция, выразительность речи**	**Чувство ритма**	**Умение держаться в предлагаемых обстоятельствах**	**Внимание, фантазия, воображение**	**Пластика движений**
Высокий уровень 	Выразительно и эмоционально прочитал отрывок	Правильно простучал ритмический рисунок.	Достаточно точно действовал в предлагаемых обстоятельствах	Длительно удерживает внимание, развитая фантазия и воображение	Раскрепощенность и выразительность движений
Средний уровень 	Невыразительно прочитал отрывок	Неуверенно простучал ритм	Задание выполнил с некоторым зажимом. Не точно действовал в предлагаемых обстоятельствах	Рассеянное внимание, недостаточно развития фантазия и воображение	Некоторая закрепощенность в движениях, недостаточная выразительность
Низкий уровень 	Не смог прочитать отрывок	Не смог простучать ритм	Не умеет действовать в предлагаемых обстоятельствах.	Ребенку трудно сосредоточиться, не проявил фантазию и воображение.	Закрепощен, зажат, не выразителен в движениях

На каждой из позиции учащийся набирает определенный уровень (высокий, средний, низкий).

Индивидуальный дневник освоения программы



учащегося театрального коллектива

Имя: _____ **Фамилия: _____**