

Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Дом детского творчества»
«Левобережный»
Невского района Санкт-Петербурга

Принята решением
Педагогического совета
протокол №1 от 30.08.2024

УТВЕРЖДЕНА
Приказом №303 от 30.08.2024
Директор
В.Н. Васильева



Дополнительная общеразвивающая программа
«Я-режиссер»

Срок освоения: 1 год
Возраст обучающихся: 8-12 лет

Разработчик:
Балаева Кристина Сергеевна,
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Направленность программы

Программа имеет художественную направленность, так как знакомит обучающихся с различными техниками и приемами режиссуры и актерского мастерства.

Актуальность программы

Театр – искусство коллективное. Это прописная истина. И вместе с тем, театр – искусство индивидуальностей, ансамбль, объединённый одной общей целью. Этой целью обычно является постановка спектакля. Именно к достижению этой цели направлены все усилия, все компоненты творческого обучающего процесса. Именно в этом направлении бурно развивается фантазия и воображение воспитанников, как в области создания образа, так и в сфере создания костюмов, декораций, реквизита и соответственно постановке и рождению нового спектакля.

Адресат программы

Программа адресована учащимся младшего и среднего школьного возраста 8-12 лет.

Отличительные особенности программы

В основе программы лежит интеграция предметов художественно-эстетического цикла, что позволяет наиболее полно раскрыть и развить в учащихся творческие способности, способности к актерской и постановочной сфере деятельности.

Уровень освоения

Уровень освоения общекультурный.

Объем программы

Количество часов в год	Общий объем курса обучения
72	72

Срок освоения программы – 1 год.

Цель программы

Создание условий для раскрытия творческого потенциала учащихся и их самореализации.

Задачи программы

Обучающие:

- познакомить с историей театрально-декорационного искусства, технологией художественного оформления спектакля, основами режиссерского мастерства;
- сформировать умения создавать замысел сценической постановки; осуществлять режиссерский анализ произведений драматургии, литературы, изобразительного искусства; воплощать различные по сложности сценические образы;
- способствовать формированию навыков актерского и режиссерского мастерства;

Развивающие:

- сформировать умение понимать и принимать учебную задачу, планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой, пользоваться приемами анализа и синтеза при работе над пьесой, давать объективную оценку своему труду, включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;
- научить работать индивидуально и в группе, находить общее решение и разрешать конфликты, формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Воспитательные:

- приобщить к духовно-нравственным и культурным традициям;
- воспитать потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к чужому мнению;
- приобретут осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Планируемые результаты

Личностные:

- приобщатся к духовно-нравственным и культурным традициям;
- сформируют потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к чужому мнению;
- приобретут осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Метапредметные:

- приобретут умение работать индивидуально и в группе, находить общее решение и разрешать конфликты, формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные:

- познакомятся с историей театрально-декорационного искусства;
- получат навыки режиссерского мастерства;
- познакомятся с технологией художественного оформления спектакля;
- научатся создавать замысел сценической постановки, осуществлять режиссерский анализ произведений драматургии, литературы, изобразительного искусства.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Язык реализации

Государственный язык Российской Федерации - русский.

Форма обучения.

Очная форма обучения.

Особенности реализации программы

Программа может быть реализована с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Условия набора и формирования групп

Для обучения приглашаются дети, которые хотят научиться овладеть режиссерским и актерским ремеслом. Группы формируются по возрастным категориям.

Наполняемость учебной группы 15 человек.

Форма организации и проведения занятий

Формы организации образовательного процесса: групповые и подгрупповые занятия.

Формы проведения занятий: учебное занятие, мастер-класс, творческое занятие.

Режим занятий: 1-й год обучения – 1 раз в неделю по 2 академ. часа с перерывом – 10 минут (72 часа в год) или 2 раза в неделю по 1 академическому часу с перерывом – 10 минут (72 часа в год); 4 раза в неделю по 1 академ. часу с перерывом – 10 минут (72 часа в год). Продолжительность академического часа для детей – 45 минут.

Формы организации деятельности учащихся на занятии:

- фронтальная: работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседа, показ, объяснение и т.п.);
- групповая: организация работы (совместные действия, общение, взаимопомощь) в малых группах, в т.ч. в парах, для выполнения определенных задач;
- коллективная: организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми одновременно;
- индивидуальная: организуется для работы с одаренными детьми для коррекции пробелов в знаниях и отработки отдельных навыков.

Материально-техническое оснащение программы

Для реализации программы необходимо:

- театральная площадка для занятий со сценической площадкой;
- оборудование театрального класса: сценический свет, театральные кубы, занавес, кулисы.
- костюмерная комната;
- оборудование костюмерной комнаты: декорации, костюмы, парики;
- учебные материалы, для самостоятельного приобретения: грим на масляной основе.

Кадровое обеспечение

Дополнительный узкопрофильный специалист не требуется

Учебный план

№	Разделы/темы	Количество часов			Формы контроля/аттестация
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Опрос
2.	Техника безопасности	4,5	4,5	0	Опрос, тестирование
3.	Основы грима и костюма	10	5	5	Зачетное занятие
4.	Мастерство актера и режиссера	22,5	7	15,5	Зачетное занятие
5.	Постановочная деятельность	29	7	22	Зачетное занятие
6.	Промежуточная аттестация	4	2	2	Зачетное занятие
Итого:		72	26,5	45,5	

Рабочая программа

Задачи

Обучающие:

- познакомить учащихся с историей возникновения декораций и грима;
- научить учащихся подбору грима и костюмов к сценическому образу;
- познакомить с основами истории театрального искусства, театральной терминологией,
- познакомить учащихся с основами театральной режиссуры;
- научить учащихся работать над пьесой с логическим анализом текста;
- познакомить с основами театрального мастерства, историей театра и театрального искусства, этапами работы актера над ролью, театральной терминологией, основными положениями системы К.С. Станиславского, жизнью и творчеством выдающихся деятелей театра, основами грима, составляющими сценического образа;
- научить правильно выполнять упражнения актерского тренинга и проводить тренинги в группе; соединять речь с движением; находить верное органическое поведение в предлагаемых обстоятельствах; анализировать постановочный материал.

Развивающие:

- способствовать развитию у учащихся творческих способностей (наглядно-образного мышления, творческого воображения и фантазии);
- повысить уровень развития творческих способностей.

Воспитательные:

- приобщить учащихся к культуре театрального творчества;
- воспитать у учащихся самостоятельность и ответственность;
- повысить уровень коммуникативной культуры;

- формировать товарищеские взаимоотношения, целеустремленность, трудолюбие.

Содержание обучения

1. Вводное занятие.

Теория: Знакомство с режимом занятий, содержанием программы. Знакомство с театральным коллективом.

Практика: Начальная диагностика учащихся (развитие зрительских восприятий, воображения). Игры на знакомство. Творческая диагностика учащихся. Упражнения на внимание, воображение. Знакомство с театром как видом искусства.

2. Инструктаж по ТБ.

Теория: Техника безопасности (правила поведения на сцене, за кулисами, на занятиях по актерскому мастерству, на занятиях по сценическому движению, правила поведения при пожаре, чрезвычайных ситуациях, правила дорожного движения).

3. Основы грима и костюма.

Теория: Работа с техническими средствами и гримировальными принадлежностями. Анатомические особенности лица. Грим как компонент сценического образа. Техника гримирования. Основные приемы гримирования. Театральный костюм, как основа успеха самого спектакля и действия на сцене. Основные выразительные средства костюма: цвет, композиция, декор в костюме.

Практика: Работа с техническими средствами и гримировальными принадлежностями. Подбор грима к сценическому образу. Эскиз театрального костюма. Особенности театрального костюма.

4. Мастерство актера и режиссера.

Теория: Роль актера в процессе создания спектакля. Раскрепощение. Роль воображения и фантазии в работе актера. Сценическое внимание. Виды внимания. Этюд. Виды этюдов. Понятие импровизации. Предлагаемые обстоятельства. Эмоции. Виды эмоций. Сценическое общение. Виды общения. Сценическое общение. Виды общения. Общение как взаимодействие партнеров.

Практика: Упражнения на раскрепощение и снятие мышечных зажимов. Тренинг на раскрепощение. Этюды на ПФД. Игры и упражнения на развитие внимания. Игры и упражнения на развитие воображения и фантазии. Этюды «Наблюдение за животными», «Я – предмет». Этюды – импровизации «Я в предлагаемых обстоятельствах». Игры и упражнения на перемену отношения к партнеру, взаимоотношения с партнером. Игры и упражнения на смену эмоций. Игры и упражнения на оправдание позы. Этюды на бессловесное действие. Актерский тренинг на раскрепощение своим телом. Мастерство режиссера. Искусство режиссера. Упражнения на соединение речи и движения. Упражнения на соединение дыхания и движения. Упражнения на соединение движения, речи и музыки. Групповые этюды на заданную тему, домашние и дикие животные, деревья и цветы. Пластические особенности персонажа. Упражнения на воссоздание характерных черт различных персонажей и сценических образов.

5. Постановочная деятельность.

Теория: «Застольный период работы с пьесой, сценарием» (распределение ролей, разбор сценария, читка отдельных сцен).

Практика: Работа над одиночными и парными этюдами на заданные темы. Групповые и одиночные этюды на взаимоотношение с партнером. Работа над мини-спектаклями, состоящими из этюдов учащихся. Участие коллектива со своими номерами в праздниках, концертах Дома творчества. Одиночные этюды. Парные этюды. Работа над одиночными и парными этюдами. Этюды на память физических действий, на физическое самочувствие, перемену отношения к предмету, на взаимоотношение с партнером. Постановка задач, сверхзадач. Эмоции. Работа над малыми театральными формами. Работа над спектаклем: работа над ролью (внутренний монолог), предлагаемые

обстоятельства роли, репетиции, прогоны с обсуждением. Сценический образ. Работа над образом. Участие коллектива со своими номерами в праздниках, концертах Дома творчества. Стихи в движении. Парные этюды на тему «Эмоции». Одиночные этюды на память физических действий. Этюды на перемену отношения к предмету. Взаимоотношение с партнером. Этюды на взаимоотношение с партнером. Парный этюд на физическое самочувствие. Этюды – импровизации. Работа над самостоятельными этюдами. Подбор костюмов и разработка эскизов к различным сценическим образам. Анализ костюмов драматических спектаклей зарубежных театров и театров России. Разработка макета спектакля. Выпуск спектакля. Эскиз спектакля. Оформление и завершение готового спектакля.

6. Промежуточная аттестация.

Теория: Защита творческих проектов.

Практика: Показ спектакля.

Планируемые результаты

Личностные:

- приобщатся к духовно-нравственным и культурным традициям;
- сформируют трудолюбие и целеустремленность;
- расширят кругозор.
- повысят уровень коммуникативной культуры;

Метапредметные:

- повысят самооценку.
- сформируют четкую осмысленную речь, коммуникативные качества, товарищеские взаимоотношения.
- разовьют творческие способности.

Предметные:

- познакомятся с основами мастерства актера и режиссера; историей театрального искусства; этапами работы над спектаклем; историей грима, понятием «драматургия» (тема, идея, конфликт, завязка основного действия, развязка, кульминация, финал);
- научить самостоятельно определять тему и идею этюда, спектакля, художественного произведения; управлять процессом творчества; работать в коллективе.

Методические материалы

№	Разделы программы	Формы занятий	Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1.	Вводное занятие	Игра, традиционное занятие, комбинированное занятие, практическое занятие	Методы: словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный, практический; коллективно-групповой, работа в парах.	Дидактический материал: специальная литература, раздаточный материал, фотографии, видеозаписи. Техническое	Опрос

			Приемы: беседа, устное изложение, игры, упражнения, решение проблемных ситуаций, диалог, показ видеоматериалов, иллюстраций, наблюдение, работа по образцу, тренинг.	оснащение: проектор, компьютер, экран.	
2.	Техника безопасности	Игра, традиционное занятие, комбинированное занятие, практическое занятие	Методы: словесный. Приемы: беседа, устное изложение, игры, упражнения, решение проблемных ситуаций, диалог.	Дидактический материал: раздаточный материал.	Опрос, тестирование
3.	Основы грима и костюма	Традиционное занятие, комбинированное занятие	Методы: словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный, практический; коллективно-групповой, работа в парах. Приемы: беседа, устное изложение, диалог, показ видеоматериалов, иллюстраций, показ педагогом, наблюдение, работа по образцу.	Дидактический материал: специальная литература, раздаточный материал, фотографии, видеозаписи. Техническое оснащение: зеркала, декорации, костюмы, грим, парики, компьютер, экран.	Презентация творческих работ
4.	Мастерство актера и режиссера	Традиционное занятие, комбинированное занятие, лекция, практическое занятие, тренинг, игра, праздник, мастерская, путешествие, дискуссия, концерт, творческая встреча, репетиция.	Методы: словесный, наглядный, практический, частично-поисковый; индивидуально-фронтальный, коллективно-групповой, работа в парах, индивидуальный. Приемы: диалог, устное изложение, показ педагогом, игры, упражнения, тренинг, решение проблемных ситуаций, анализ текста, беседа, показ видеоматериалов, наблюдение.	Дидактический материал: фотографии, научная и специальная литература (сценарии); раздаточный материал, видеозаписи, аудиозаписи. Техническое оснащение: скакалки, мячи, шпаги, проектор.	Театральные постановки, концерты, праздники, контрольное занятие
5.	Постановочная деятельность	Игра, традиционное занятие, комбинированное занятие, торжественное занятие, лекция, семинар,	Методы: словесный, наглядный, практический, частично-поисковый, исследовательский; фронтальный, коллективный, групповой, коллективно-групповой,	Дидактический материал: фотографии, научная и специальная литература, раздаточный материал, видеозаписи, аудиозаписи,	Опрос, контрольное занятие, защита рефератов, презентация творческих

		практическое занятие, тренинг, путешествие, экскурсия, поход, праздник, мастерская, гостиная, диспут, фестиваль, творческая встреча.	работа в парах. Приемы: устное изложение, беседа, игры, упражнения, диалог, анализ текста, показ видеоматериалов и аудиозаписей.	мультимедийные материалы. Техническое оснащение: зеркала, декорации, костюмы, грим, парики, скакалки, мячи, шпаги, проектор, компьютер, экран.	работ
6.	Промежуточная аттестация	Праздник, показ спектакля, показ творческих работ	Методы: групповой, коллективно-групповой.	Техническое оснащение: зеркала, декорации, костюмы, грим, парики, скакалки, мячи, шпаги, проектор, компьютер, экран.	Зачетное занятие

**Методические материалы
реализации программы с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий**

№	Разделы программы	Электронные ресурсы	Дидактический материал	Содержание обучения	Формы контроля
1.	Вводное занятие	В контакте, WhatsApp, Zoom	Специальная литература, раздаточный материал, фотографии, видеозаписи.	Согласно КТП	Опрос
2.	Техника безопасности	В контакте, WhatsApp, Zoom	Специальная литература, раздаточный материал.	Согласно КТП	Опрос, тестирование
3.	Основы грима и костюма	В контакте, WhatsApp, Zoom	Фотографии, и специальная литература; раздаточный материал, видеозаписи, аудиозаписи.	Согласно КТП	Презентация творческих работ
4.	Мастерство актера и режиссера	В контакте, WhatsApp, Zoom	Специальная литература, раздаточный материал; тренинги по актерскому мастерству и режиссуре; комплекты игр на развитие внимания, воображения; фотографии, видеозаписи, аудиозаписи, мультимедийные материалы по	Согласно КТП	Презентация творческих работ

			режиссерскому искусству и актёрскому мастерству.		
5.	Постановочная деятельность	В контакте, WhatsApp, Zoom	Фотографии, научная и специальная литература (сценарии); раздаточный материал, видеозаписи, аудиозаписи.	Согласно КТП, за исключением тем: постановка спектакля	Этюды
6.	Промежуточная аттестация	В контакте, WhatsApp, Zoom	Фотографии, научная и специальная литература (сценарии); раздаточный материал, видеозаписи, аудиозаписи.	Согласно КТП	Зачетное занятие

Информационные источники

Список литературы для педагога:

1. Алеников, Владимир Свой почерк в режиссуре / Владимир Алеников. - М.: Рипол Классик, 2023. - 355 с.
2. Анульев С.И. Сценическое пространство и выразительные средства режиссуры: Учебное пособие. – Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств, 2010.
3. Арзейм Р. Искусство и визуальное восприятие. – М., 1974.
4. Баранов А.А. Путеводитель по режиссуре и актерскому мастерству. – СПб., 2001.
5. Белинский, Александр Семьдесят лет в партере. Заметки об Александринском театре / Александр Белинский. - М.: Балтийские сезоны, 2006. - 240 с.
6. Буткевич М.М. К игровому театру: Лирический трактат. М.: ГИТИС, 2002.
7. Вахтангов Е.Б. Записки, письма, статьи. – М., 1939. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М., 1991.
8. Гиппиус С. В. Гимнастика чувств: тренинг творческой психотехники. – М., Л., 1967.
9. Громов Н.Н. Основные тенденции развития современной сценографии в странах социализма. – Л., 1987.
10. Гьорова, С. Режиссеры о своей профессии / С. Гьорова. - М.: Искусство, 2022. - 280 с.
11. Ершова А.П., Букатов В. М. Актерская грамота – подросткам. – Ивантеевка, 1994.
12. Захава Б.Г. Мастерство актера и режиссера. – М.: «Просвещение», 1978.
13. Когтев Г. Грим и сценический образ. – М.: «Искусство», 1985.
14. Коротеева Е.И. Развитие способностей детей к художественно-творческой деятельности. – М: Изд. дом РАО, 2005.
15. Львов Н.А. Выбор пьесы // Режиссер, коллектив, спектакль: сборник статей / Ред. А.Я. Вольфсон. – М.: Главиздат МК РСФСР, 1961.
16. Моисеев М. Дыхание и голос драматического актера. – М.: «Искусство», 1990.
17. Мочалов Ю.А. Композиция сценического пространства/Поэтика мизансцены. – М., 1981.
18. Попов П.Г. Жанровое решение спектакля. – М: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2008.
19. Рубина Ю.И. Театр и подросток. – М.: «Просвещение», 1970.

20. Станиславский К. С. Собраний сочинений: В 9 т. – М.: «Искусство», 1993. Т. 5. Кн. 1. Статьи. Речи. Воспоминания. Художественные записи / Сост., вступит. ст., подготовка текста, комментарии И. Н. Соловьевой.
21. Станиславский К. С. Собраний сочинений: В 9 т. – М.: «Искусство», 1994. Т. 6. Часть 1. Статьи. Речи. Отклики. Заметки. Воспоминания: 1917 – 1938. Часть 2. Интервью и беседы: 1896-1937 / Сост., ред., вступит. ст., комментарии И.Н. Виноградской.
22. Сыромятникова В.С. Искусство грима и макияжа: научно-популярная литература. – М., 2004.
23. Таиров А.Я. Записки режиссера. Статьи. Беседы. Речи. Письма. – М., 1970.
24. Товстоногов Г.А. Зеркало сцены: В 2 т. Л., 1980.
25. Школьников С. Искусство грима. – Минск, 1990.
26. Эфрос А.В. Репетиция – любовь моя. – М., 1975.

Список литературы для учащихся:

1. Агапова И., Давыдова М. Пьесы для школьного театра. – М.: «Аквариум», 2003.
2. Альтшуллер А. Пять рассказов о знаменитых актерах. – Л.: «Детская литература», 1978.
3. Алянский Ю. Азбука театра. – Л.: «Детская литература», 1986.
4. Бать Л. Спасибо за правду. – Л.: «Детская литература», 1970.
5. Белянская Л. Хочу на сцену. – Донецк: ИКФ «Сталкер», 1997.
6. Кузьмин А. У истоков русского театра. М.: «Просвещение», 1984.
7. Левашова Г. Скоро премьеры. – Л.: «Детская литература», 1991.
8. Макарьев Л. С утра до вечера в театре. – Л.: «Детская литература», 1986.
9. Мочалов Ю. Композиция сценического пространства. (Поэтика мизансцены): Учебное пособие для учеб. заведений культуры. – М.: «Просвещение», 1981. – 239 с.
10. Никитина А., Тюханова Е. Любите ли вы театр? Учебное пособие по интегративному предмету «Театр». – М., 1997.
11. Опарина Н. Пьесы, сценарии для детей и юношества. – М.: «ВЛАДОС», 2004.
12. Панфилов В. Волшебный трон: Сборник пьес-сказок для детских театральных коллективов. – Б.: Белгородский гос. Центр народного творчества, 1998.

Список литературы для родителей:

1. Крымова Н. Любите ли вы театр? – М.: «Просвещение», 1987.
2. Кугель А. Театральные портреты. – М.: «Просвещение», 1967.
3. Любинский И.Л. Театр и дети. – М.: «Просвещение», 1962.
4. Мелик-Пашаев А.А., Новлянская З.Н. Ступеньки к творчеству. Художественное развитие ребенка в семье. – М., 1987.

Электронные образовательные ресурсы

1. Журнал «Современные проблемы науки и образования». – Издательский Дом «Академия Естествознания», 2012. – Свидетельство – Эл. № ФС77-34132.
2. Сетевой электронный научный журнал «Педагогика искусства» Издание ФГУП НТЦ «Информрегистр», 2011. – Свидетельство о регистрации Эл. №ФС77-56553.
3. Классные часы в начальной школе. – Издательство «Учитель», 2008. – Лицензия ВАФ № 77-15.
4. Актерский тренинг: теория и практика / Л.В. Грачева. – СПб.: «Речь», 2003. – Лицензия ЛП № 00364.

Интернет-источники:

1. <http://vikent.ru/enc/2317/> – Актерская психотехника по С.В. Гиппиусу.
2. <http://krispen.ru/knigi/alferova> – Речевой тренинг. Л.Д. Алферова.
3. http://teatrsemya.ru/lib/mast_akt/akt_masterstvo/zakhava_b-masterstvo_aktera_i_rezhissera.pdf - Мастерство актера и режиссера. Захава Б.Е.
4. <https://core.ac.uk/download/pdf/75999674.pdf> - Основы режиссуры и сценического мастерства. Авдоница В.Т.

Оценочные материалы

Перечень и краткое описание форм контроля, и их периодичность

В процессе освоения программы предусмотрена диагностика учащихся, которая позволит определить результаты обучения. Здесь важно понимать, что нельзя детей делить на талантливых и не талантливых. Нельзя обидеть, унижить. Главный смысл и ценность детского творчества, как сказал педагог и психолог Л.С. Выготский не в продукте творчества, не в результате, а в самом процессе. Важно не то, что создадут, важно то, что они создают, творят, упражняются в творчестве и воображении и его воплощении.

Для подведения итогов реализации программы применяется промежуточная аттестация (декабрь, май). В ней используются следующие формы подведения итогов реализации программы: открытое занятие, показ творческих работ, где будут присутствовать родители, друзья, педагоги. Содержание зачетных занятий зависит от пройденного материала, подготовки детей. При подведении итогов занятия применяется самоанализ работ.

Формы и методы отслеживания результатов:

- промежуточная аттестация учащихся;
- анализ участия коллектива и отдельных его участников в праздниках, фестивалях, концертах;
- анализ психологических и педагогических тестов;
- анализ диагностики творческого мышления учащихся;
- наблюдений родителей и педагогов;

Все результаты фиксируются в личных творческих дневниках учащихся.

Формы фиксации критерии оценивания

Диагностический лист освоения программы

№	Ф.И.О. ребенка	Уровень освоения программы					Общий уровень освоения
		Дикция, выразительность речи	Чувство ритма	Умение держаться в предлагаемых обстоятельствах	Внимание, фантазия, воображение	Пластика движений	

Диагностический лист предназначен для определения уровня освоения программы. Оценка знаний, умений, навыков проводится по следующим критериям. См. в приложении.

Приложение

Критерии и параметры диагностики

для оценки результатов освоения программы

Параметры	Дикция, выразительность речи	Чувство ритма	Умение держаться в предлагаемых обстоятельствах	Внимание, фантазия, воображение	Пластика движений
Высокий уровень 	Выразительно и эмоционально прочитал отрывок	Правильно простучал ритмически й рисунок.	Достаточно точно действовал в предлагаемых обстоятельствах	Длительно удерживает внимание, развитая фантазия и воображение	Закрепощенность и выразительность движений
Средний уровень 	Невыразительно прочитал отрывок	Неуверенно простучал ритм	Задание выполнил с некоторым зажимом. Не точно действовал в предлагаемых обстоятельствах	Рассеянное внимание, не достаточно развития фантазия и воображение	Некоторая закрепощенность в движениях, недостаточная выразительность
Низкий уровень 	Не смог прочитать отрывок	Не смог простучать ритм	Не умеет действовать в предлагаемых обстоятельствах.	Ребенку трудно сосредоточитьс я, не проявил фантазию и воображение.	Закрепощен, зажат, не выразителен в движениях

На каждой из позиции учащийся набирает определенный уровень (высокий, средний, низкий).

Творческий дневник

Учащегося театрального коллектива



Фамилия: _____

Имя: _____