

Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Дом детского творчества»
«Левобережный»
Невского района Санкт-Петербурга

Принята решением
Педагогического совета
протокол №1 от 30.08.2024

УТВЕРЖДЕНА
Приказом №303 от 30.08.2024
Директор
В.Н. Васильева



Дополнительная общеразвивающая программа
«Я рисую»

Срок освоения: 1 год
Возраст обучающихся: 7-9 лет

Разработчик: Павлова Татьяна Петровна,
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Направленность программы

Программа имеет художественную направленность, так как знакомит обучающихся с различными видами изобразительного искусства.

Актуальность программы

Современный взгляд на эстетическое воспитание ребенка предполагает единство формирования эстетического отношения к миру и художественного развития разных видов изобразительного и декоративно-прикладного искусства в эстетической деятельности. Эстетическая деятельность – это духовно-практическая, эмоционально-рациональная активность человека, содержанием которой является построение индивидуальной картины мира через создание выразительных художественных образов.

Адресат программы

Программа адресована детям младшего школьного возраста 7-9 лет.

Отличительные особенности программы

Отличительные особенности программы состоят в практической деятельности, выполнении творческих заданий, в области живописи, рисунка, графики что обусловлено спецификой предмета. Программа позволяет расширить познания в области живописи, рисунка, графики, совершенствовать умения и навыки владения разнообразными живописными и графическими материалами и научиться творчески их использовать. При выполнении творческих заданий используется преимущественно индивидуальная форма организация деятельности учащихся. Программа дает возможность раскрыться и реализовать свои творческие возможности учащимся. Программа стимулирует интерес к творчеству, закладывает основу понятий, знаний и практических навыков в изобразительном искусстве.

Уровень освоения программы

Уровень освоения общекультурный.

Объем программы

Количество часов в год	Общий объем курса обучения
72	72

Срок освоения программы – 1 год.

Цель и задачи программы

Цель программы

Создание условий для знакомства детей с основами изобразительной деятельности и развития творческих способностей.

Задачи программы

Обучающие:

- познакомить учащихся с основными видами и жанрами изобразительного искусства.
- научить владеть основными приемами изобразительной деятельности при работе с акварелью, гуашью, масляной пастелью, акварельными карандашами, фломастерами, гелевыми ручками;
- создать представление о различных видах декоративно-прикладного творчества;

Развивающие:

- развивать творческую активность, творческие способности через наблюдение и изображение;
- способствовать развитию творческого отношения к труду, индивидуальности, потребности видеть, чувствовать и изображать красоту окружающего мира;
- формировать умение выполнять коллективную работу и давать оценку своей работе.

Воспитательные:

- воспитывать художественный вкус, чувство красоты и гармонии, умение наслаждаться рисованием;
- формировать коммуникативную культуру, внимание и уважение к людям;
- воспитывать интерес к самостоятельному изучению своих возможностей в изобразительной деятельности.

Планируемые результаты

Личностные:

- сформируют устойчивый интерес к изобразительной деятельности;
- сформируют ценностные ориентиры в области изобразительного искусства, духовные и эстетические потребности;
- разовьют пространственное мышление, воображение, эстетический вкус, творческую активность, самостоятельность;
- приобретут навыки дисциплинированного поведения на занятиях и культуры общения в коллективе;
- приобретут навыки самостоятельной и групповой работы.

Метапредметные:

- обучатся правильно и аккуратно организовать свое рабочее место;
- научатся эстетике выполнения работы;
- приобретут навыки анализировать свои работы и работы сверстников;
- научатся согласованно работать в группе.

Предметные:

- изучат основные виды и жанры изобразительного искусства;
- получат начальные сведения о средствах выразительности и эмоционального воздействия рисунка (линия, композиция, контраст света, и тени, размер, характер, сочетание оттенков цвета, колорит);
- деление цветового круга на группу «холодных» и «теплых» цветов, на хроматические и ахроматические цвета; виды изобразительного искусства; особенности работы с акварельными и гуашевыми красками, назначение палитры; разнообразные материалы, которыми можно пользоваться в художественной деятельности; основы изобразительной грамоты (цвет, тон, колорит, пространство, объем, ритм, композиция);
- овладеют доступными художественными материалами – графическими (акварельные карандаши, масляная пастель, фломастеры, гелевые ручки) и живописными (акварель, гуашь);
- обучатся применять основы техник как средства художественно-образной выразительности;
- изучат композиционные средства выразительности рисунка (ритм, симметрия, асимметрия, равновесие, контраст, нюанс, акцент, движение, покой); цветовые и тоновые отношения в картине; основы воздушной перспективы;
- приобретут навыки выполнять наброски с натуры и зарисовки к задуманной

композиции; рисовать различными художественными материалами; грамотно, выразительно воплощать задуманную композицию, применяя знания о рисовании природы, животных, людей, архитектурных построек.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Язык реализации программы

Государственный язык Российской Федерации – русский.

Форма обучения

Очная форма обучения.

Особенности реализации

Программа может быть реализована с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Условия набора и формирование групп

Группы формируются из детей, желающих заниматься изобразительной деятельностью. Наполняемость учебной группы – 15 человек.

Формы организации и проведения занятий

Формы организации образовательного процесса: индивидуально-групповая, групповая, по звеньям.

Формы проведения занятий: учебное занятие, мастер-класс, творческая мастерская.

Режим занятий: 2 раза в неделю по 1 академическому часу или 1 раз в неделю по 2 академических часа с перерывом - 10 минут (72 часа в год).

Формы организации деятельности учащихся на занятии:

- фронтальная: работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседа, показ, объяснение и т.п.);
- групповая: организация работы (совместные действия, общение, взаимопомощь) в малых группах, в т. ч. в парах, для выполнения определенных задач;
- коллективная (ансамблевая): организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми одновременно;
- индивидуальная: организуется для работы с одаренными детьми, солистами, для коррекции пробелов в знаниях и отработки отдельных навыков.

Материально-техническое оснащение

Для занятий по данной программе необходимо следующее оснащение:

- учебный кабинет для занятий по изобразительному искусству;
- оборудование учебного кабинета (столы, стулья, интерактивная доска, мольберты, выставочные планшеты).
- бумага для рисования (формат А3), блокнот (формат А5), ватман;
- масляная пастель, акварельные карандаши, фломастеры, гелевые ручки, гуашь, акварель;
- кисти, простой карандаш, точилка, стирательная резинка.

Кадровое обеспечение

Дополнительный узкопрофильный специалист не требуется.

Учебный план

№	Разделы/темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Начальная диагностика. Техника безопасности	2	2	-	опрос, выполнение зарисовок
2.	Основы цветоведения. Живопись.	18	3	15	Самоанализ, выставка
3.	Рисунок. Графика	10	2	8	Самоанализ, выставка
4.	Декоративно-прикладное искусство	8	1	7	Самостоятельная работа
5.	Мир природы	8	1	7	Самоанализ, выставка
6.	В мире животных	6	1	5	выставка
7.	Русская культура.	6	1	5	выставка
8.	Искусство портрета	4	1	3	выставка
9.	Тематическая композиция	6	1	5	выставка
10.	Промежуточная аттестация	4	4	-	выставка, зачет, просмотр работ
Итого:		72	17	55	

Рабочая программа

Задачи

Обучающие:

- познакомить учащихся с основными видами декоративно-прикладного творчества;
- научить владеть основными приемами изобразительной деятельности при работе с акварелью, гуашью, акварельными карандашами, масляной пастелью;
- формировать умение составлять композиции на различные темы.

Развивающие:

- формировать творческое отношение к труду;
- развивать индивидуальность, фантазию, художественный вкус, пространственное мышление;
- формировать умение давать оценку своей работе.

Воспитательные:

- воспитывать художественный вкус, чувства красоты, гармонии, умения наслаждаться рисованием;
- формировать коммуникативную культуру, внимание и уважение к людям.

Содержание обучения

1. Вводное занятие. Начальная диагностика. Техника безопасности.

Теория: Содержание программы и режим занятий. Перечень необходимых материалов. Знакомство в коллективе. Начальная диагностика – в форме практической

работы на свободную тему. Инструктаж по противопожарной безопасности, по технике безопасности обращения с материалами и инструментами на занятиях, правилам дорожного движения, правилам поведения в чрезвычайной ситуации.

2. Основы цветоведения. Живопись.

Теория: Знакомство с красками. Техника письма акварелью, гуашью. Знакомство с теплыми и холодными основными и составными красками. Цветовой контраст. Цвет на свету и в тени. Техника раздельного мазка. Звонкие глухие цвета. Разбавление с белой краской. Понятия – «колорит», «нюанс», «монохромность». Знакомство с произведениями художников. Промежуточная аттестация – в форме зачета.

Практика: Цветовой круг, хроматическая, ахроматическая растяжка цвета. «Краски Осени», «Зимняя сказка», «Волшебный замок», «Портрет мамы», «Я и спорт».

Техника выполнения: акварель, гуашь.

3. Рисунок. Графика.

Теория: Знакомство с графическими материалами (простой карандаш, акварельные карандаши, масляная пастель, фломастеры, гелевые ручки). Знакомство с техниками (граттаж, гравюра, кляксография, монотипия). Многообразие линий (тонкие, толстые, короткие, волнистые, прямые, плавные).

Практика: «Морское дно», «Городской пейзаж», «Чудо-дерево», зарисовки животных, птиц, насекомых, «Портрет друга».

Техника выполнения: простой карандаш, акварельные карандаши, масляная пастель, фломастеры, гелевые ручки.

4. Декоративно-прикладное искусство.

Теория: Виды декоративно-прикладного искусства – «Гжель», «Хохлома», «Мстера», «Дымковская игрушка», «Палех», «Жестово», «Городецкая». Связь формы и декора. Переработка натуральных растительных форм в условные декоративные. Виды орнаментов. Чередование геометрических и растительных форм. Правила компоновки изображения на листе бумаги. Симметрия, асимметрия.

Практика: «Чудо-птица», «Водный мир», «Декоративная тарелочка», роспись досочки, композиция в круге, «Декоративный натюрморт».

5. Мир природы.

Теория: Основы цветоведения. Воздушная и линейная перспективы.

Практика: Практические задания. «Осенний букет». Жанр пейзаж. Элементы пейзажа, передний и задний план. Виды пейзажа, сельский и городской. «Краски осени». Работа над прорисовкой ветвей, листьев. «Просторы России». Воздушная перспектива, цветовое решение, прорисовка. Передний план пейзажа: цветы, трава. Источник света. Колорит, ритм, цветовые пятна в пейзаже. Лирика в поэзии и пейзаже. Выполнение этюдов.

6. В мире животных.

Теория: Условно-графическое изображение животных. Пропорции, пластика, движение.

Практика: Условно-графическое изображение животных. Пропорции, пластика, движение. Работа над штрихами. Знакомство с творчеством художников анималистов. Символические образы: «Сфинкс», «Кентавр». Знакомство с мифами. Композиция, цвет. «В зоопарке». Эскиз. «Африка» экзотические животные, хищники и травоядные. Сюжетная композиция, особенности и пропорции африканских животных. Цветовой контраст в природе Африки и окраске животных.

7. Русская культура.

Теория: Особенности русского деревянного зодчества. Изба, церковь, терем. Искусство иконописи на Руси. Особенности традиционной вышивки. Значение рисунков на рушниках. Особенности русского национального костюма. Рубаха, сарафан, передник, головной убор.

Практика: Изба, церковь, терем. Практическое задание «Русское зодчество». «Образ Богоматери», «Образ Георгия Победоносца». «Полотенце» составление орнамента кружева. «Русская красавица» одежда.

8. Искусство портрета.

Теория: Пропорции лица. Рисование лица в профиль, фас, три четверти. Автопортрет, особенности рисования.

Практика: Виды портретов. Пропорции лица. Рисование лица в профиль, фас, три четверти. Автопортрет, особенности рисования. Работа над штрихами или цвете. «Дружеский шарж» выявление особых черт лица, работа в цвете. Психологический портрет. Эскиз. Перенос эскиза на основной лист, работа над цветом.

9. Тематическая композиция.

Теория: Задачи тематической композиции. Обязательная индивидуальность в трактовке темы, ее композиции и цветовом решении. Понятие – «эскиз композиции». Правила переноса основного рисунка с эскиза на основной рабочий лист бумаги. Основа замысла композиции ребенком – жизненные наблюдения, собственные переживания, зрительная память. Знакомство с русской народной культурой и искусством. «Герои русских сказок», «Быт, одежда». Просмотр иллюстраций Васнецова, Конашевича к русским народным сказкам.

Практика: Графическая сказочная композиция. Композиция в смешанной технике. Композиция дострой изображения. Композиция рисуем мультфильм. Композиция на дофантазирование сказки.

Техника выполнения: графика, живопись, смешанная техника.

10. Промежуточная аттестация.

Теория: Подведение итогов года. Проведение промежуточной аттестации в форме выставки, зачета или просмотра работ. Обсуждение достижений учащихся. Задание на лето.

Планируемые результаты

Личностные:

- приобретут интерес к занятиям изобразительной деятельностью;
- разовьют эстетический вкус, творческую активность, самостоятельность;
- приобретут навыки дисциплинированного поведения на занятиях и культуры общения в коллективе.

Метапредметные:

- разовьют пространственное мышление, воображение;
- научатся эстетике выполнения работы;
- обучатся правильно и аккуратно организовать свое рабочее место;
- приобретут навыки анализировать свои работы и работы сверстников.

Предметные:

- приобретут знания о видах и жанрах изобразительного искусства, основах изобразительной грамоты;
- сформируют навыки работы с акварельными и гуашевыми красками и эстетичного выполнения работы.
- обучатся применять основы техник как средства художественно-образной выразительности, выполнять основы элементов прикладного творчества в технологическом процессе.

Методические материалы

№	Разделы программы	Формы занятий	Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1.	Вводное занятие. Начальная диагностика. Техника безопасности	Традиционное занятие, комбинированное занятие, беседа	Методы: словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный; фронтальный, индивидуально-фронтальный, групповой. Приемы: упражнения, игра, беседа, устное изложение, знакомство с материалами и инструментами, знакомство с произведениями известных художников.	Дидактический материал: репродукции известных художников, иллюстрации, открытки с репродукциями картин, работы детей из методического фонда. Техническое оснащение: стол ученический, стул, мольберты, краски – гуашь, акварель; кисти, уголь, сангина, карандаши, клей, ластик, перьевая ручка, восковые мелки, цветная и тонированная бумага, ножницы, тушь, выставочные планшеты, стеллажи для хранения наглядных пособий, наглядные пособия.	Практическая работа
2.	Основы цветоведения Живопись	Традиционное занятие, практическое занятие, беседа	Методы: словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный; репродуктивный фронтальный, индивидуально-фронтальный, групповой, индивидуальный. Приемы: упражнения, игра, беседа, устное изложение, демонстрация иллюстраций, знакомство с произведениями известных художников, составление композиций.	Дидактический материал: репродукции известных художников, иллюстрации, открытки с репродукциями картин, работы детей из методического фонда, наглядные пособия, таблицы с произведениями художников, таблицы по жанрам искусства. Техническое оснащение: стол ученический, стул, мольберты, краски – гуашь, акварель; кисти, карандаши, ластик, восковые мелки, цветная и тонированная бумага, ножницы, выставочные планшеты, стеллажи для хранения наглядных пособий.	Самоанализ, выставка
3.	Рисунок. Графика	Традиционное занятие, практическое занятие, беседа	Методы: словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный; фронтальный, индивидуально-фронтальный, групповой, индивидуальный. Приемы: упражнения, игра, беседа, устное изложение, демонстрация иллюстраций, знакомство с произведениями известных художников, составление композиций.	Дидактический материал: репродукции известных художников, иллюстрации, открытки с репродукциями картин, работы детей из методического фонда, наглядные пособия, таблицы с произведениями художников, таблицы по жанрам искусства. Техническое оснащение: стол ученический, стул, мольберты, уголь, сангина, карандаши, клей, ластик, перьевая ручка, восковые мелки, цветная и тонированная бумага, ножницы, тушь, выставочные планшеты, стеллажи для хранения наглядных пособий.	Самоанализ, выставка
4.	Декоративно-прикладное искусство	Традиционное занятие, практическое занятие, беседа	Методы: словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный,	Дидактический материал: репродукции известных художников, иллюстрации, открытки с репродукциями	Самостоятельная работа, творческая защита,

			<p>репродуктивный; фронтальный, индивидуально-фронтальный, групповой, индивидуальный.</p> <p>Приемы: упражнения, игра, беседа, устное изложение, демонстрация иллюстраций, знакомство с произведениями известных художников, показ образцов изделий с различной росписью, демонстрация образцов расписных изделий (хохлома, гжель, городец, жестов), составление композиций.</p>	<p>картин, работы детей из методического фонда, таблицы с произведениями художников, таблицы по жанрам искусства, альбомы с образцами росписи, наглядные пособия.</p> <p>Техническое оснащение: стол ученический, стул, мольберты, краски – гуашь, акварель; кисти, уголь, сангина, карандаши, клей, ластик, перьевая ручка, восковые мелки, цветная и тонированная бумага, ножницы, тушь, выставочные планшеты, стеллажи для хранения наглядных пособий.</p>	выставка
5.	Мир природы	Традиционное занятие, практическое занятие, беседа	<p>Методы: словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный; фронтальный, индивидуально-фронтальный, групповой, индивидуальный.</p> <p>Приемы: упражнения, игра, беседа, устное изложение, демонстрация иллюстраций, знакомство с произведениями известных художников, составление композиций.</p>	<p>Дидактический материал: репродукции известных художников, иллюстрации, открытки с репродукциями картин, работы детей из методического фонда, наглядные пособия, таблицы с произведениями художников, таблицы по жанрам искусства.</p> <p>Техническое оснащение: стол ученический, стул, мольберты, краски – гуашь, акварель; кисти, уголь, сангина, карандаши, клей, ластик, перьевая ручка, восковые мелки, цветная и тонированная бумага, ножницы, тушь, выставочные планшеты, стеллажи для хранения наглядных пособий.</p>	Самоанализ, выставка
6.	В мире животных	Традиционное занятие, практическое занятие, беседа	<p>Методы: словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный; фронтальный, индивидуально-фронтальный, групповой, индивидуальный.</p> <p>Приемы: упражнения, игра, беседа, устное изложение, демонстрация иллюстраций, знакомство с произведениями известных художников.</p>	<p>Дидактический материал: репродукции известных художников, иллюстрации, открытки с репродукциями картин, работы детей из методического фонда, наглядные пособия, таблицы с произведениями художников, таблицы по жанрам искусства.</p> <p>Техническое оснащение: стол ученический, стул, мольберты, краски – гуашь, акварель; кисти, уголь, сангина, карандаши, клей, ластик, перьевая ручка, восковые мелки, цветная и тонированная бумага, ножницы, тушь, стеллажи для хранения наглядных пособий, выставочные планшеты.</p>	Конкурс работ, выставка
7.	Русская культура	Традиционное занятие, беседа	<p>Методы: словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный; фронтальный, индивидуально-</p>	<p>Дидактический материал: репродукции известных художников, иллюстрации, открытки с репродукциями картин, работы детей из методического фонда, фотографии архитектурных</p>	Персональные, коллективные тематические выставки, зачет

			фронтальный, групповой. Приемы: игра, беседа, устное изложение, демонстрация иллюстраций, знакомство с произведениями известных художников.	памятников, таблицы с произведениями художников, таблицы по жанрам искусства, наглядные пособия. Техническое оснащение: столы, стулья, мольберты, стеллажи для хранения наглядных пособий.	
8.	Искусство портрета	Традиционное занятие, беседа, практическое занятие	Методы: словесный, наглядный, фронтальный, индивидуально-фронтальный, объяснительно-иллюстративный, исследовательский; групповой, индивидуальный. Приемы: игра, беседа, устное изложение, демонстрация иллюстраций, знакомство с произведениями известных художников.	Дидактический материал: репродукции известных художников, иллюстрации, открытки с репродукциями картин, работы детей из методического фонда, фотографии архитектурных памятников, таблицы с произведениями художников, таблицы по жанрам искусства, наглядные пособия. Техническое оснащение: столы, стулья, мольберты, стеллажи для хранения наглядных пособий.	Конкурс творческих работ, выставка
9.	Тематическая композиция	Традиционное занятие, беседа, практическое занятие	Методы: словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый; фронтальный, индивидуально-фронтальный, индивидуальный. Приемы: игра, беседа, устное изложение, демонстрация иллюстраций, знакомство с произведениями известных художников.	Дидактический материал: репродукции известных художников, иллюстрации, открытки с репродукциями картин, работы детей из методического фонда, фотографии архитектурных памятников, таблицы с произведениями художников, таблицы по жанрам искусства, наглядные пособия. Техническое оснащение: столы, стулья, мольберты, стеллажи для хранения наглядных пособий.	Творческая защита работ, выставка
10.	Промежуточная аттестация	Комбинированное занятие	Методы: словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, фронтальный, индивидуально-фронтальный, коллективный, индивидуальный. Приемы: беседа, защита работ, презентация работ.	Дидактический материал: репродукции известных художников, иллюстрации, открытки с репродукциями картин, работы детей из методического фонда, наглядные пособия. Техническое оснащение: столы, стулья, мольберты, стеллажи для хранения наглядных пособий и выставочных работ.	выставка, зачет, просмотр работ

Педагогические методики и технологии

Методы:

1. Словесный метод обучения (беседа, диалог).
2. Наглядный метод обучения (показ видеоматериалов, иллюстраций, наблюдение, показ педагогом, работа по образцу).

3. Практический метод обучения (упражнения, зарисовки).
4. Объяснительно-иллюстративный метод.
5. Репродуктивный метод (самостоятельная работа).

Технологии:

- информационно-коммуникационные технологии;
- здоровьесберегающие технологии;
- игровые технологии;
- технология мастерских;
- групповые технологии;
- технология интегрированного обучения;
- технологии уровней дифференциации.

Формы проведения занятий: традиционное занятие, комбинированное занятие, практическое занятие, игра, праздник, мастерская, зачет, конкурс.

Методические материалы
реализации программы с применением электронного обучения и дистанционных
образовательных технологий

№	Разделы программы	Электронные ресурсы	Дидактический материал	Содержание обучения	Формы контроля
1	Вводное занятие. Начальная диагностика. Техника безопасности	ВКонтакте, YouTube, WhatsApp ZOOM	Фото образцов. Фото и видео пошагового рисования. Текстовые документы, аудиозаписи.	Согласно рабочей программе	опрос, выполнение зарисовок. Практическое задание. Фото на электронную почту, группу WhatsApp
2	Основы цветоведения. Живопись.	ВКонтакте, YouTube, WhatsApp ZOOM	Фото образцов. Фото и видео пошагового рисования. Текстовые документы, аудиозаписи.	Согласно рабочей программе	Практическое задание. Фото на электронную почту, группу WhatsApp
3	Рисунок. Графика	ВКонтакте, YouTube, WhatsApp ZOOM	Фото образцов. Фото и видео пошагового рисования. Текстовые документы, аудиозаписи.	Согласно рабочей программе	Практическое задание. Фото на электронную почту, группу WhatsApp
4	Декоративно-прикладное искусство	ВКонтакте, YouTube, WhatsApp ZOOM	Фото образцов. Фото и видео пошагового рисования. Текстовые документы, аудиозаписи.	Согласно рабочей программе	Практическое задание. Фото на электронную почту, группу WhatsApp
5	Мир природы	ВКонтакте, YouTube, WhatsApp ZOOM	Фото образцов. Фото и видео пошагового рисования. Текстовые документы, аудиозаписи.	Согласно рабочей программе	Практическое задание. Фото на электронную почту, группу WhatsApp
6	В мире животных	ВКонтакте, YouTube, WhatsApp ZOOM	Фото образцов. Фото и видео пошагового рисования. Текстовые документы, аудиозаписи.	Согласно рабочей программе	Практическое задание. Фото на электронную почту, группу WhatsApp
7	Русская	ВКонтакте,	Фото образцов. Фото	Согласно	Практическое задание.

	культура.	YouTube, WhatsApp ZOOM	и видео пошагового рисования. Текстовые документы, аудиозаписи.	рабочей программе	Фото на электронную почту, группу WhatsApp
8	Искусство портрета	ВКонтакте, YouTube, WhatsApp ZOOM	Фото образцов. Фото и видео пошагового рисования. Текстовые документы, аудиозаписи.	Согласно рабочей программе	Практическое задание. Фото на электронную почту, группу WhatsApp
9	Тематическая композиция	ВКонтакте, YouTube, WhatsApp ZOOM	Фото образцов. Фото и видео пошагового рисования. Текстовые документы, аудиозаписи.	Согласно рабочей программе	Практическое задание. Фото на электронную почту, группу WhatsApp
10	Промежуточная аттестация	ВКонтакте, YouTube, WhatsApp ZOOM	Фото образцов. Фото и видео пошагового рисования. Текстовые документы, аудиозаписи.	Согласно рабочей программе	Практическое задание. Фото на электронную почту, группу WhatsApp Онлайн выставка, зачет

Информационные источники

Список литературы для педагога:

1. Выгодский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М.: «Перспектива», 2020.
2. Кузин В.С. Психология живописи: Учебное пособие для вузов» – Оникс, 2005 г.
3. Кожохина С.К. Путешествие в мир искусства. – М.: ТЦ «Сфера», 2002.
4. Ломоносова М.Т. Графика и живопись: Учебное пособие. – М.: ООО «Астрель», 2003.
5. Макарова М.В. Вначале было детство. – Самокат, 2017.
6. Метеева М.В. Развитие у детей творческих способностей 5-9 лет. – Ярославль: «Академия развития», 2003.
7. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. – Обнинск: «Титул», 1996.
8. Я познаю мир: Детская энциклопедия «Искусство». – М.: «Астрель», 2008.
9. А. Верделли. Рисунок, искусство рисунка. - М, Эксмо, 2011.
10. Hansen Joan, Medway Geri, Linscott Caroline. Рисуем Архитектуру. Аст. 2022.
11. Б. М. Неменский. Мудрость красоты: о проблемах эстетического воспитания. - М., 1987.
12. А. С. Хворостов. Декоративно-прикладное искусство в школе. -М., 1988.

Список литературы для учащихся:

1. Сьюзан Швейк. «Художественная мастерская для детей. 52 урока. Графика, живопись, принт, коллаж. Art Lab". Питер, 2015.
2. Джек Хамм. «Как рисовать животных». Попурри. 2016.
3. Джереми Форд. Гуашь. Легкость и свобода в создании впечатляющих картин. Манн, Иванов и Фербер. 2022.
4. Берджин Марк. Школа рисования. Фигура человека. Питер. 2022.
5. А. Э. Айрапетьянц, П. П. Стрелков, И. М. Фокин. Звери. - Л., 1987.
6. В. В. Бианки, Н. И. Сладков, М. М. Пришвин. Рассказы о животных. - М., Самовар, 2015 г.
7. В. Сутеев. Сказки и картинки. – АСТ, Астрель, 2002.
8. И. Н. Балбышев. Из жизни леса. - Л., Лениздат, 1987.
9. Сказки русских писателей. - М: Детская литература, 2011.
10. М. В. Лунин. Детям о природе. - М., 1989.

Список литературы для родителей:

1. А. Реншау, А. Флетче, Г. Ульямс Рагги. Детям об искусстве, 2 тома, М.,- Искусство XXI век. 2014.
2. В. Цой-Гергерт. Рисуем природу. Художественная мастерская, Спб.: Питер, 2016.
3. Г. П. Шалаева. Учимся рисовать. -М., АСТ-СЛОВО/SLOVO, серия Малыш, 2015.
4. Е. В. Амфилохиева, Изобразительное искусство. Полная энциклопедия, .- М, Эксмо, 2014.
5. Л. Воронков, О. Воронкова. Уроки рисования шаг за шагом., М.,- Планета книг, 2014.
6. Энциклопедический словарь юного художника. - М., 1983.
7. Маракулина. Детям об искусстве. Декоративно-прикладное искусство. М.,- Искусство XXI век. 2011.

интернет источники:

1. <https://dzen.ru/urokikati> <https://vk.com/urokikati> - Уроки Кати Лисич. Уроки по рисованию для детей и взрослых.
2. <https://risuemdoma.com/video> - Рисуем дома.
3. <https://ru.pinterest.com/annaabkart/рисуем-с-детьми/> - Идеи на тему рисуем с детьми;
4. <http://koshkina.net/index.html> - Рисуем с Анной Кошкиной;
5. <http://dopedu.ru/> - Портал «Дополнительное образование»;
6. <http://www.bibliotekar.ru/> - Электронная библиотека;

7. <http://school-collection.edu.ru/> - Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов;
8. <http://www.tretyakovgallery.ru/> - Сайт Государственной Третьяковской галереи;
9. <http://rusmuseum.ru/> - Сайт Государственного Русского музей;
10. www.hermitagemuseum.org - Сайт Государственный Эрмитаж.

Оценочные материалы

Перечень и краткое описание форм контроля и их периодичность

- текущий контроль за прохождением программного материала обучающихся осуществляется через наблюдение, устный опрос, практические упражнения;
- начальная диагностика (сентябрь) – в форме опроса учащихся, выполнения зарисовок;
- промежуточная аттестация (декабрь) – в форме выставки, зачета или просмотра работ;
- промежуточная аттестация (май) – в форме выставки, зачета или просмотра работ.

Формы и методы отслеживания результатов

Подведение итогов реализации программы проводится через участие детей в выставках различного уровня (внутри учреждения, районных, городских, региональных).

Данные фиксируются в диагностических картах оценки результативности освоения программы

Формы фиксации, критерии оценивания

Информационная карта

Коллектив:

Педагог:

Группа №

№	Фамилия, имя	Рисунок. Графика		Основы цветоведения. Живопись		Основы композиции		Развитие индивидуальных особенностей творчества		Общее количество баллов	
		1 полугодие	2 полугодие	1 полугодие	2 полугодие	1 полугодие	2 полугодие	1 полугодие	2 полугодие	1 полугодие	2 полугодие
1.											
2.											
3.											
4.											
5.											
6.											
7.											
8.											
9.											
10.											
11.											
12.											
13.											
14.											
15.											

Диагностическая карта предназначена для подведения итогов реализации программы. Оценка знаний, умений, навыков проводится по конкретным критериям:

8, 9, 10 – отлично;

5, 6, 7 – хорошо;

3, 4 – удовлетворительно. См. Приложение.

Учащиеся, выполнившие практическое задание на «отлично» и «хорошо» могут быть зачислены в группу по программе «Юный художник» (3 года обучения).

Критерии и параметры диагностики
для оценки результатов освоения программы

Рисунок. Графика (0-2 балла)

Критерии	Количество баллов
Технические навыки рисования простым карандашом	0,5
Технические навыки рисования графическими материалами: фломастеры, масляная пастель	0,5
Тон, контраст, светотень	0,5
Способность выполнить графическую работу с помощью точек, штрихов, линий, пятен	0,5

Основы цветоведения. Живопись. (0-2 балла)

Критерии	Количество баллов
Технические навыки письма, рисования мягкой и жесткой кистью	0,5
Технические навыки акварельной живописи «по- мокрому», «по-сухому», вливание цвет в цвет	0,5
Техника письма гуашью, пятно, мазки	0,5
Умение пользоваться комбинированной техникой	0,5
Умение перечислить основные и дополнительные и смешивать их на бумаге	0,5
Различает хроматические и ахроматические цвета, холодные и теплые цвета	0,5
Цветовой тон, насыщенность, светлота	0,5
Умение передать форму предметов цветом	0,5

Основы композиции (0-2 балла)

Критерии	Количество баллов
Умение передать замысел композиции в эскизе	0 - 0,5
Умение выделить сюжетно-композиционный центр	0 - 0,5
Умение использовать динамику, статику, ритм, симметрию и асимметрию, равновесие в декоративной композиции.	0 - 0,5
Умение использовать динамику, статику, ритм, симметрию и асимметрию, равновесие в жанровой композиции	0 - 0,5

Развитие индивидуальных особенностей творчества (0-2 балла)

Критерии	Количество баллов
Умение различать виды и жанры изобразительного искусства	0,5
Интерес к изобразительному творчеству	0,5
Участие в выставках всех уровней	1,0