Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Дом детского творчества»
«Левобережный»
Невского района Санкт-Петербурга

Принята решением
Педагогического совета
протокол №1 от 31.08.2026

УТВЕРЖДЕНО
Приказом №110 от 31.08.2026
Директор _____
В.Н. Васильева

Дополнительная общеразвивающая программа
«Юный художник»

Срок освоения: 3 года
Возраст учащихся: 9-14 лет

Разработчик:
Павлова Татьяна Петровна,
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Направленность программы

Программа имеет художественную направленность, так как знакомит обучающихся с различными видами изобразительного искусства.

Актуальность

Актуальность данной программы определяют, с одной стороны, потребности общества в креативных людях, с другой стороны, потребности детей в художественном творчестве и общении с единомышленниками. Данная пользуется спросом, так как интерес к изобразительному и декоративно-прикладному искусству неустанно возрастает.

А**дресат программы**

Программа адресована детям младшего и среднего школьного возраста 9-14 лет.

Отличительные особенности программы

Отличительные особенности программы состоят в практической деятельности, выполнении творческих заданий, что обусловлено спецификой предмета. При выполнении творческих заданий используется преимущественно индивидуальная форма организация деятельности учащихся. Соотношение художественно-творческих видов работ изменяется по годам обучения и соответствует возрастным особенностям детей. Создание ребёнком выразительного образа и максимальное использование выразительных возможностей того или иного художественного материала – главная задача, которую решает педагог, работающий по данной образовательной программе. Это может быть достигнуто через постепенное овладение основами рисунка, композиции, цветоведения, через освоение различных приемов работы с графическими и живописными художественными материалами, через осознание собственных чувств и эмоций, через поиск решения задачи, будь то цветовое решение рисунка или налаживание взаимодействия с товарищем по группе.

Этот программный курс – является продолжением программы основного этапа обучения изобразительной деятельности. Обучающиеся уже овладели достаточными знаниями и умениями по изобразительной деятельности, позволяющими им реализовывать свои природные художественные способности, познавательный потенциал и проявлять индивидуальность при создании творческой работы.

На третьем году обучения программа содержит специальный раздел, где знакомит с возможностями роботизированного искусства.

Уровень освоения программы

Уровень освоения базовый.

Объем программы

Количество часов в год			Общий объем курса обучения
1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения	
144	144	144	432

С**рок освоения программы** – 3 года.

Цель и задачи программы

Цель программы

Развитие личности учащихся, способных к творческому самовыражению, через овладение

языком изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

Задачи программы

Обучающие:

- познакомить учащихся с основными художественными понятиями и терминами (виды и жанры изобразительного искусства, основы цветоведения, основы композиции, специальные термины);
- обучить различным художественным техникам, дать представление о многообразии способов работы с ними;
- познакомить с основами истории изобразительного искусства;
- дать знания об основах композиции;
- сформировать умение использовать полученные знания при создании учащимися собственных работ;
- научить «читать» изображение и определять, какими способами получен тот или иной результат;
- **познакомить с возможностями робота-художника;**
- **познакомить с графическими редакторами.**

Развивающие:

- содействовать расширению кругозора учащихся;
- развивать воображение, фантазию и наблюдательность;
- способствовать развитию волевых качеств учащихся (терпения, воли);
- формировать умение планировать свою работу;
- способствовать формированию навыков самоконтроля;
- формировать умение анализировать и объективно оценивать свои работы и работы других учащихся, запоминать, сравнивать, делать выводы и обобщения.

Воспитательные:

- способствовать воспитанию внимания и умения доводить начатую работу до конца;
- воспитать любознательность, интерес к исследовательской и творческой деятельности в области изобразительного творчества;
- формировать основы коммуникативной культуры, взаимопонимание, уважение друг к другу, взаимопомощь.

Планируемые результаты

Личностные:

- приобретут уверенность в собственных силах;
- получат опыт поиска и принятия самостоятельных решений и положительный опыт взаимодействия в коллективе.

Метапредметные:

- разовьют внимание;
- сформируют навыки самоконтроля и умение доводить работу до конца;
- расширят свой кругозор;
- разовьют воображение, фантазию, наблюдательность;
- получат опыт исследовательской творческой работы в области изобразительного творчества
- приобретут опыт планирования и анализа собственной работы.

Предметные:

- познакомятся с художественными понятиями и терминами по предмету;
- научаться работать с различными живописными и графическими материалами;

- приобретут опыт использования выразительных возможностей цвета, линии, формы при создании собственных рисунков и составления композиции;
- **узнают о возможностях робота-художника;**
- **познакомятся с графическими редакторами.**

Организационно-педагогические условия реализации программы

Язык реализации

Государственный язык Российской Федерации – русский.

Форма обучения

Очная форма обучения.

Особенности реализации

Программа может быть реализована с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Условия набора

Группы формируются из всех желающих в зависимости от возрастных особенностей, обучающихся, а также прошедших программу «Маленький художник».

Условия формирования групп

Группы формируются из учащихся, желающих заниматься изобразительной деятельностью.

Наполняемость учебной группы:

- 1 год обучения – 15 человек;
- 2 год обучения – 12 человек;
- 3 год обучения – 10 человек.

Формы организации и проведения занятий

Формы организации образовательного процесса: групповая, индивидуально-групповая, по звеньям**.**

Режим занятий:

- 1 год обучения – 2 раза в неделю по 2 акад. часа (144 часа в год);
- 2 год обучения – 2 раза в неделю по 2 акад. часа (144 часа в год);
- 3 год обучения – 2 раза в неделю по 2 акад. часа (144 часа в год);

Продолжительность академического часа – 45 минут. Перерывы проводятся после каждого часа занятий - 10 минут.

Материально-техническое оснащение

Для занятий по данной программе необходимо следующее оснащение:

- учебный кабинет по изобразительному искусству;
- оборудование учебного кабинета: столы, стулья, мольберты, шкафы и стеллажи;
- выставочные планшеты, большой стенд для лучших работ, зажимы для планшетов;
- подставки и реквизиты для натюрмортов, драпировки;
- компьютер, ноутбук, робот-художник, интерактивная доска, проектор и экран для презентаций;
- графические редакторы, РобоХудстудио;
- личные принадлежности и материалы для учащихся (гуашь, акрил, карандаши простые карандаши цветные (акварельные), фломастеры, гелиевые ручки, кисти, резинки, восковые мелки, пастель масляная, тушь, перья, тонированная бумага, ножницы, нарукавники, фартук, бумага – ватман А-1, А-2, А-3, А-4, холст, цветная бумага, картон,

цветной картон, клей).

Кадровое обеспечение

Дополнительный узкопрофильный специалист не требуется.

Учебный план
1 год обучения

№	Разделы/темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Начальная диагностика. Техника безопасности	2	2	-	опрос, выполнение зарисовок
2.	Живопись	26	4	22	самоанализ, выставка
3.	Рисунок. Графика	26	4	22	самоанализ, выставка
4.	Композиция	32	6	26	педагогическое наблюдение, творческая работа
5.	Декоративно-прикладное искусство	24	4	20	самоанализ, выставка
6.	История изобразительного искусства	24	8	16	самоанализ, выставка
7.	Выставки, экскурсии, праздники.	6	-	6	выставка
8.	Промежуточная аттестация Итоговое занятие	4	4	-	выставка, зачет, просмотр работ
	Итого:	**144**	**32**	**112**	

2 год обучения

№	Разделы/темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Начальная диагностика. Техника безопасности	2	2	-	опрос, выполнение зарисовок
2.	Живопись	20	4	16	самоанализ, выставка
3.	Рисунок. Графика	20	4	16	самоанализ, выставка
4.	Композиция	40	4	36	педагогическое наблюдение, творческая работа
5.	Декоративно-прикладное искусство	20	4	16	самоанализ, выставка

6.	История изобразительного искусства	32	8	24	проект, исследовательская работа
7.	Выставки, экскурсии, праздники	6	-	6	выставка
8.	Промежуточная аттестация Итоговое занятие	4	4	-	выставка, зачет, просмотр работ
	Итого:	**144**	**30**	**114**	

3 год обучения

№	Разделы/темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Начальная диагностика. Техника безопасности	2	2	-	опрос, выполнение зарисовок
2.	Живопись	24	4	20	самоанализ, выставка
3.	Рисунок. Графика	24	4	20	самоанализ, выставка
4.	Композиция	30	4	26	педагогическое наблюдение, творческая работа
5.	**Роботизированное искусство**	**10**	**2**	**8**	**проект, творческая работа**
6.	Декоративно-прикладное искусство	20	4	16	самоанализ, выставка
7.	История изобразительного искусства	24	6	18	проект, исследовательская работа
8.	Выставки, экскурсии, праздники	6	-	6	выставка
9.	Промежуточная аттестация Итоговое занятие	4	4	-	выставка, зачет, просмотр работ
	Итого:	**144**	**30**	**114**	

Рабочая программа
1 год обучения

Задачи

Обучающие:

- познакомить с различными художественными техниками и материалами, дать представление о многообразии способов работы с ними (гуашь, акварель, пастель, фломастеры, гелиевые ручки, маркеры);
- создать представление о средствах выразительности в изобразительном искусстве (цвет, линия, форма), об основах композиции (центр композиции, главное и второстепенное, размещение композиции в листе);
- познакомить художественными понятиями и терминами**,** с основными жанрами изобразительного искусства, с основами декоративно-прикладного искусства

- создать представление об основах изобразительного искусства первобытного периода, Древнего Египта, Древней Греции, древнерусского искусства.

Развивающие:

- содействовать расширению кругозора учащихся;
- способствовать развитию воображения и фантазии;
- развивать умение анализировать собственные работы и работы других учащихся, произведений изобразительного искусства.

Воспитательные:

- способствовать воспитанию внимания и усидчивости;
- содействовать формированию самостоятельности;
- способствовать формированию основ коммуникативной культуры, взаимопонимания, уважения друг к другу, взаимопомощи.

Содержание обучения. 1 год обучения

1. Вводное занятие. Начальная диагностика. Техника безопасности.

Теория: Понятие «изобразительное искусство». Проверка и обобщение первоначальных знаний, учащихся по предмету. Инструктаж по противопожарной безопасности, по технике безопасности обращения с материалами и инструментами на занятиях, правилам дорожного движения, правилам поведения в чрезвычайной ситуации.

2. Живопись.

Теория: Гуашь, акварель. Свойства материала, основы работы в данной технике. Основы смешивания цвета в гуаши и акварели. Тональная растяжка цвета. Изобразительные и выразительные возможности. Теплая и холодная гамма цветов. Многообразие оттенков цвета. Получение множества оттенков при смешивании двух-трех красок. Поиск цветового решения фона. Передача важнейших качеств и характеров героев через определенную цветовую гамму.

Практика: Упражнения на освоение приема тональной растяжки цветов, работа с палитрой. Творческое задание – создание композиции в теплой или холодной цветовой гамме. Поиск и использование смешанных цветов. Отработка навыков работы с палитрой. Дидактическое упражнение «Палитры светлых и темных красок». Творческое задание - создание образа через темную или светлую цветовую гамму.

Варианты творческих заданий: «Воспоминания о лете», «Знойный день», «Цветы», «Жар-птица», «Осенний натюрморт», «Краски осени», «Осенний пейзаж», «Зимний пейзаж», «Замок Снежной королевы».

3. Рисунок. Графика.

Теория: Понятие о графических материалах. Особенности следа, оставляемого графическими материалами. «Характер» материала и «характер» рисунка, выполненного им. Точка, линия, штрих, пятно. Различные виды линий, графические элементы. Свойства художественного материала: карандаш простой, цветные карандаши, пастель, гелиевые ручки, фломастеры. Разнообразие приемов и способов работы графическими материалами (рисование плоскостью и кончиком пастели, штриховка, растушевка). Сочетание графических возможностей гелиевых ручек и живописных возможностей пастели.

Практика: Серия упражнений: на освоение возможностей графических материалов. Дидактические упражнение - освоение различных приемов работы простым карандашом, цветными карандашами, пастелью, гелиевыми ручками, фломастерами. Проведение различных линий, выполнение штриховки, растушевки. Создание композиции в технике пастели.

Варианты творческих заданий: «Кошка», «Сова», «Хамелеон», «Рыба», «Цветок», «Фрукты», «Домашние животные», «Дикие животные».

4. Композиция.

Теория: Основы композиции. Выделение главного. Связи между предметами. Выразительность формы и цвета. Эскиз. Поиск композиционного решения работы. Ритм. Содержания картины через цвет, линию и форму в произведениях художников. Связь характера линий и форм в рисунке с характером героя или явления. Понятие «иллюстрация к сказке». Образ героя сказки, особенности решения образа. Выбор сюжета и его трактовка. Натюрморт – тихая жизнь вещей. Натюрморт, в котором вещи рассказывают о себе. Натюрморт, в котором вещи рассказывают о своем хозяине. Портрет, понятие, история, разновидности. Понятие «образ в портрете». Пропорции лица. Человеческая фигура, ее построение, пропорции. Образное решение портрета. Поиск композиционного решения портрета. Рисование на свободную тему.

Практика: Разработка и обсуждение эскизов. Выполнение задания на развитие умения компоновать предметы на листе и выделять композиционный центр работы. Упражнения, выполнение композиций на передачу характера героев при помощи различных линий, через цветовую гамму рисунка. Дидактическое упражнение на закрепление умения рисовать лицо, соблюдая пропорции и пользуясь линиями построения. Выполнение эскиза к будущей работе. Создание творческой работы. Выполнение рисунка по собственному замыслу.

Варианты творческих заданий: «Богатырь», «Воздушные шары», «Деревья в парке», «Море», «Летучий корабль»**,** «Дракон»**,** «Праздник», «Карнавал». «Зимняя сказка», «Иллюстрация к сказке». «Новогодний натюрморт», «Зимний натюрморт», «Мой завтрак», «Пасхальный натюрморт». «Портрет друга», «Портрет героя сказки», «Портрет мамы»**,** «Автопортрет».

5. Декоративно-прикладное искусство.

Теория: Понятие «декоративно-прикладное искусство». Значение произведений декоративно-прикладного искусства в повседневной жизни человека. Понятия «орнамент», «узор», «фактура», «штрих». Виды орнамента: геометрический, растительный. Их символическое значение. Традиционный орнамент разных народов мира. Виды росписи: «Гжель», «Хохлома», «Городец». Понятие «стилизация». Орнамент в круге, овале, прямоугольнике. Понятие «кайма». Особенности построения композиции. Характерные особенности различных стилей росписи.

Практика: Выполнение «орнаментальных дорожек», «узорчатых ячеек». Роспись плоской деревянной или бумажной заготовки в форме овала, круга, прямоугольника. Освоение приемов построения круговой композиции. Освоение традиционных приемов работы кистью, характерных мазков с помощью гуаши. Упражнения по видам росписи: «Гжель», «Хохлома», «Городец».

6. История изобразительного искусства.

Теория: Основные понятия: искусствознание – наука об искусстве. Виды искусств. Первобытное искусство как период зарождения изобразительного искусства. Произведения доизобразительного периода. Наскальная живопись. Искусство Древнего Египта. Архитектура, скульптура, живопись и декоративно- прикладное искусство Древнего Египта. Искусство Древней Греции. Мифы Древней Греции. Иконография спутников богов: нимф. Иконография героев: Геракла, Прометея, Персея, Нарцисса, Ахиллеса, Икара. Архитектура древнегреческого храма. Скульптура Древней Греции. Древнегреческая вазопись и ее стили. Олимпийские игры в искусстве. Влияние византийского искусства на формирование русской православной культуры, архитектуры, живописи. Древнерусский храм. Древнерусская икона.

Практика: Творческое задание «Наскальный рисунок», «Охота и быт первобытного человека», «Фараон», «Клеопатра», «Древнегреческий храм», «Древнегреческий сосуд», «Мифы Древней Греции», «Буквица», «Древнерусский храм».

7. Выставки, экскурсии, праздники.

Практика: Участие во внутренних, городских, районных выставках, конкурсах и фестивалях детского творчества и посещение их. Участие в празднике «Посвящение в художники», посещение концертов, спектаклей, экскурсий.

8. Промежуточная аттестация. Итоговое занятие.

Теория: Подведение итогов года. Проведение промежуточной аттестации в форме выставки. Обсуждение достижений учащихся. Задание на лето.

Планируемые результаты

Личностные:

- разовьют внимание и усидчивость;
- приобретут опыт самостоятельной работы над рисунком и принятия самостоятельных творческих решений
- сформируют основы коммуникативной культуры, взаимопонимание, уважение друг к другу, взаимопомощь.

Метапредметные:

- расширят кругозор;
- разовьют воображение и фантазию;
- приобретут опыт анализировать собственные работы, работы других детей, произведения изобразительного искусства.

Предметные:

- приобретут опыт практической работы с различными художественными техниками и материалами (гуашь, акварель, пастель, фломастеры, гелиевые ручки, маркеры);
- познакомятся в теории и практике со средствами выразительности в изобразительном искусстве (цвет, линия, форма), с основами композиции (центр композиции, главное и второстепенное, размещение композиции в листе);
- овладеют художественными понятиями и терминами**,** основными жанрами изобразительного искусства;
- познакомятся основами изобразительного искусства первобытного периода, Древнего Египта, Древней Греции, древнерусского искусства, с основами декоративно-прикладного искусства.

Рабочая программа
2 год обучения

Задачи

Обучающие:

- закрепить навыки владения различными художественными инструментами и материалами (карандаш, акварель, гуашь, масляная пастель, фломастеры, цветные карандаши)
- научить активному использованию средств художественной выразительности (цвет, линия, форма, ритм)
- продолжить знакомство с основами композиции, способствовать использованию полученных знаний при создании собственных работ
- продолжить знакомить с основными художественными понятиями и терминами, основами декоративно-прикладного искусства, видами росписи («Жестово», «Мезенская роспись», «Палех»);
- познакомить с искусством Римской Империи, классического средневековья, эпохи Возрождения, Киевской и Московской Руси, Искусством Западной Европы 17 века.

Развивающие:

- содействовать расширению кругозора учащихся;
- развивать воображение, фантазию и умение видеть;
- способствовать воспитанию любознательности, интереса к исследовательской и творческой деятельности в области изобразительного искусства;
- формировать умение планировать и анализировать свою работу.

Воспитательные:

- способствовать воспитанию внимания и умения доводить начатую работу до конца;
- содействовать формированию самостоятельности и уверенности в собственных силах навыков самоконтроля;
- способствовать развитию организационно-волевых качеств учащегося (терпения, воли);
- формировать у учащихся способность к поиску и выражению собственной позиции;
- воспитывать уважение к собственному и чужому труду, доброжелательность, умение трудиться сообща.

Содержание обучения. 2 год обучения

1. Вводное занятие. Начальная диагностика. Техника безопасности.

Теория: Инструктаж по противопожарной безопасности, по технике безопасности обращения с материалами и инструментами на занятиях, правилам дорожного движения, правилам поведения в чрезвычайной ситуации.

2. Живопись.

Теория: Выражение настроения через цветовую палитру картины. Влияние цветовых сочетаний (близких и контрастных по тону и цвету) на настроение. Звонкие и глухие цвета. Теплые и холодные цвета. Взаимодействие теплых и холодных цветов в живописной работе. Настроение и чувства, вызываемое теплой и холодной цветовой гаммой. Особая красота южного и северного пейзажа. Особенности «характера» южной и северной природы. Связь «характера» природы с колоритом пейзажа. Насыщенность цвета, контрастные или сближенные тона, холодная или теплая цветовая гамма – их выбор для передачи «характера» и состояния природы в пейзаже.

Практика: «Настроение» - составление цветовой палитры самого грустного и самого радостного дня, двух настроений. Создание композиции с ярко выраженным через цветовую гамму настроением, передача собственного яркого переживания через цветовое и композиционное решение. Упражнение «Палитры огня и льдинки» - поиск цветового решения, составление «огненной» и «ледяной» палитры. «Палитра жаркой и холодной страны» – передача своего ощущения и отношения к северной и южной природе.

Варианты творческих заданий: «Мой сон», «Зонт Оле Лукойе», «Африка», «На северном полюсе», «Весеннее цветение».

3. Рисунок. Графика.

Теория: Графические элементы. Использование графических элементов для передачи разнообразных фактур (дерево, песок, вода, шерсть). Заполнение плоскости графическими элементами, модулями. Живописные и графические возможности техники цветных карандашей. Создание цвета путем смешения первичных цветов. Многообразие получаемых оттенков цвета. Графические возможности пастели. Разнообразие приемов и способов работы (рисование плоскостью и кончиком пастели, штриховка, растушевка). Передача информации через линию и форму. Выражение характера через линию и форму. Сочетание линий и графических пятен. Передача характера героя через форму предмета и характер линейного узора. Связь внешней формы и внутреннего содержания в рисунке. Сочетание линий, пятен и штрихов в графике. Светлое на темном, темное на светлом. Выразительность силуэта. Тоновые отношения в рисунке.

Практика: Упражнение – зарисовывание и сочинение графических элементов, передающих фактуру различных поверхностей и декоративных графических элементов. Создание творческих работ с использованием графических элементов, модулей. Упражнения на закрепление различных приемов работы пастелью, цветными карандашами, гелиевыми ручками: проведение различных линий, выполнение штриховки, растушевки. Творческое задание – передача в композиции фактуры предметов с помощью различных приемов работы пастелью, цветными карандашами, гелиевыми ручками. Творческое задание – передача характера героя через форму предмета и узор (украшение) на нем.

Варианты творческих заданий: «Бабочки», «Цветы», «Зимнее окно», «Пушистый зверь». «Шляпа волшебника», «Волшебная лампа Аладдина», «Сказочное превращение», «Силуэты» – работа над композицией из двух-трех фигур (люди или животные), «Архитектура».

4. Композиция.

Теория: Равновесие темных и светлых пятен в композиции. Статика и динамика в композиции. Способы передачи настроения, состояния через цветовую гамму и композицию работы (равновесие, ритм, движение). Зрительный центр композиции. Выразительность силуэтов. Спокойный и напряженный ритм линий и цветовых пятен. Выбор сюжета и средств выразительности, художественных материалов и приемов работы. Сюжетная картина. Тема рисунка и выбор жанра (жанров), позволяющего наиболее полно раскрыть эту тему. Выделение главного и подчинение деталей целому в рисунке. Выбор средств выразительности, художественных материалов и способов работы ими. Рисование на свободную тему. Замысел работы. Выбор формата. Выбор соответствующих художественных материалов.

Практика: Передача состояния и настроения (спокойствие, умиротворение, тишина – движение, тревога) через колористическое решение и композицию работы. Выбор жанра и художественных материалов для воплощения задуманного, работа над эскизом, создание композиции. Выполнение серии композиционных набросков: передача разных взаимоотношений между двумя людьми («Дружба», «Любовь», «Ссора», «Безразличие»). Выполнение и обсуждение эскизов композиции. Творческое задание «Двое» – двухфигурная композиция; основной акцент – на передачу взаимоотношений, чувств героев. Выполнение рисунка по собственному замыслу.

Варианты творческих заданий: «Безветренный и ветреный день», «Рисуем музыку», «Спорт», «Зимняя фантазия», «Рождество», «Праздник», «Театр». «Любимое время года», «Стихии», «Музы».

5. Декоративно-прикладное искусство.

Теория: Виды декоративной росписи: «Жестово», «Палех», «Мезенская роспись» и их особенности. Аппликация и ее виды, приемы работы. Особенности работы с клеем, ножницами. Правила техники безопасности при обращении с ножницами. Виды аппликации, особенности технологии обработки бумаги Понятие «коллаж». Стилизованное изображение животного, птицы. Приемы стилизации в декоративной графике. Фактура в декоративной графике.

Практика: Упражнения: выполнение элементов росписей «Жестово», «Палех», «Мезенская роспись». «Жестовский поднос», «Шкатулка Палех», «Мезенская роспись». Создание аппликации с использованием вырезанных элементов. Декоративное панно «Дерево» в технике «коллаж», основанной на сочетании графических рисованных элементов с деталями из бумаги, журнальных страниц. Декорирование заготовки в виде отпечатка ладони узорами, орнаментами. Разработка эскиза стилизованного изображения с помощью черной гелиевой ручки. Воспроизведение фактуры с помощью штриховки и узоров. Упражнение на создание орнамента в заданной композиционной плоскости (квадрат, прямоугольник, круг).

6. История изобразительного искусства.

Теория: Архитектура Великого Новгорода, Владимиро-Суздальского, Московского княжеств. Характерные особенности храмового строительства.

Архитектурный комплекс Московского Кремля. Особенности архитектурных композиций, их сходство и различие. Новый тип шатрового храма. Мозаики и фрески Киевской Софии. Следование византийскому канону, выработка собственного стиля. Древнейшие рукописные памятники Руси. Миниатюра – приемы оформления книг. Буквицы, заставки, текст. Искусство Древнего Рима. Архитектура Древнего Рима и ее значение для развития мировой архитектуры. Амфитеатр Колизей. Искусство Средних веков. Основные периоды развития искусства средних веков: дороманский период, романский период, готический период. Замок и его устройство. Строение и история развития средневекового храма. Готический храм. Скульптура в Средние века. Искусство витража. Эпоха «Возрождение». Художники Итальянского Возрождения: Сандро Боттичелли, Леонардо да Винчи, Рафаэль Санти, Микеланджело Буонаротти. Искусство Западной Европы 17 века. Стиль барокко и стиль реализм. Развитие исторического жанра, бытового жанра, портрета. Понятия «контраст», «светотень», «светотеневой контраст», «динамика», «статичность», «живописность». Стиль «классицизм», его эстетика и философия. Картина в стиле «классицизм», ее композиционное построение, выбор сюжета. Академия художеств, ее роль в художественном образовании. Стиль романтизм в искусстве. Романтическая картина и ее особенности. Художники-романтики: Айвазовский, Брюллов.

Практика: Рисование на темы: «Московский кремль», «Буквица», «Представления в Колизее», «Средневековый замок», «Рыцарь», «Витраж в храме». Рисование портрета в стиле Леонардо да Винчи «Мона Лиза. Джаконда».

7. Выставки, экскурсии, праздники.

Практика: Участие в подготовке к выставке с участием родителей (изготовление паспарту и рамок для детских работ, развеска).

Участие во внутренних, городских, районных выставках, конкурсах и фестивалях детского творчества и посещение их. Посещение концертов, спектаклей, экскурсий.

8. Промежуточная аттестация. Итоговое занятие.

Теория: Подведение итогов года. Проведение промежуточной аттестации в форме выставки. Обсуждение достижений учащихся. Задание на лето.

Планируемые результаты

Личностные:

- приобретут способность к поиску и выражению собственной позиции;
- сформируют организационно-волевые качества (терпение, воля и самоконтроль) самостоятельность и уверенность в собственных силах;
- приобретут уважение к собственному и чужому труду, доброжелательность, умение трудиться сообща.

Метапредметные:

- расширят кругозор;
- сформируют умение доводить начатую работу до конца;
- приобретут любознательность;
- повысят уровень развития внимания, воображения, фантазии;
- приобретут интерес к исследовательской и творческой деятельности в области изобразительного искусства;
- сформируют умение планировать и анализировать свою работу.

Предметные:

- закрепят навыки владения различными художественными инструментами и материалами (карандаш, акварель, гуашь, масляная пастель, фломастеры, цветные карандаши);

- научится активному использованию средств художественной выразительности (цвет, линия, форма, ритм);
- закрепят знания об основах композиции, основных художественных понятиях и терминах;
- познакомятся с основами декоративно-прикладного искусства (виды росписи: «Жестово», «Мезенская роспись», «Палех»);
- познакомятся с искусством Римской Империи, классического средневековья, эпохи Возрождения, Киевской и Московской Руси, Искусством Западной Европы 17 века.

Рабочая программа
3 год обучения

Задачи

Обучающие:

- познакомить с основами мозаики и витража;
- закрепить навыки владения различными художественными инструментами и материалами;
- научить активному использованию средств художественной выразительности в соответствии с замыслом рисунка;
- продолжить знакомство с основами композиции, способствовать использованию полученных знаний при создании учащимися собственных работ, обращая особое внимание на целостность и завершенность композиции;
- продолжить знакомить с основными художественными понятиями и терминами, с искусством Санкт-Петербурга, искусством 20 века (Импрессионизм, Кубизм, Поп-Арт);
- **познакомить с возможностями робота-художника;**
- **познакомить с графическими редакторами.**

Развивающие:

- содействовать расширению кругозора учащихся;
- развивать воображение, фантазию и умение видеть, запоминать, сравнивать, анализировать;
- способствовать формированию любознательности;
- прививать интерес к исследовательской и творческой деятельности в области изобразительного искусства;
- способствовать воспитанию внимания и умения доводить начатую работу до конца
- продолжать формировать умение планировать и анализировать свою работу.

Воспитательные:

- способствовать формированию организационно-волевых качеств учащегося (терпения, воли и самоконтроля), самостоятельности и уверенности в собственных силах;
- формировать способность учащихся к поиску и выражению собственной позиции;
- воспитывать уважение к собственному и чужому труду, доброжелательность, умение работать в команде, помогать и принимать помощь;
- воспитывать умение сопереживать и сочувствовать, видеть ценность в позиции другого человека.

Содержание обучения. 3 год обучения

1. **Вводное занятие. Начальная диагностика. Техника безопасности**.

Теория: Инструктаж по противопожарной безопасности, по технике безопасности обращения с материалами и инструментами на занятиях, правилам дорожного движения, правилам поведения в чрезвычайной ситуации.

2. **Живопись.**

Теория: Понятие тона в живописи. Моделировка цветом и тоном, передача объема, глубины. Нюансы цвета. Умение грамотно применять акварельную технику в разных по времени заданиях. Выражение настроения художником через цветовую палитру картины. Передача и создание настроения с помощью цвета. Влияние цветовых сочетаний (близких и контрастных по тону и цвету) на настроение, создаваемое художником. Изменение цвета при добавлении белой, черной и серой краски. Звонкие и глухие цвета. Контраст и нюанс. Теплые и холодные цвета. Взаимодействие теплых и холодных цветов в живописной работе. Настроение и чувства, вызываемое теплой и холодной цветовой гаммой.

Практика: Этюды предметов с конкретным освещением. Натюрморт с драпировкой. Этюды разных по материалу предметов. Этюды фруктов. Этюд предметов в пространстве. Этюды предметов быта. Ряд быстрых упражнений – натюрморты с цветами, фруктами, предметами быта. Акварель. Короткие этюды на изучение формы. Создание композиции с ярко выраженным через цветовую гамму настроением и состоянием. Упражнение «Холодная и теплая палитра» – поиск цветового решения живописной работы.

Варианты творческих заданий: «Ясный день», «Пасмурный день» «Осенний натюрморт», «Прогулка в осеннем парке».

3. Рисунок. Графика.

Теория: Линейный, конструктивный рисунок. Овал и плоскость. Тональная моделировка, передача объема, глубины. Владение тоном и культурой штриха.

Практика: Натюрморт из предметов, различных по размеру и конструкции. Тональный рисунок натюрморта из простых светлых предметов. Зарисовки растений, листьев. Тональная зарисовка. Наброски фигуры человека с использованием тона. Гипсовый орнамент (розетка). Построение с прокладкой теней. Зарисовка обуви на полу. Наброски фигуры человека с использованием тона. Конструктивный рисунок гипсовой головы. Рисунок отдельных частей головы – ухо, нос, губы. Портрет друг – друга во время работы. Натюрморт из предметов быта с драпировками. Предметы разного материала метал, стекло.

Варианты творческих заданий: «Осенний букет», натюрморт «Искусство», «Пальто на вешалке», «Моя будущая профессия», «Литературный герой»

4. Композиция.

Теория: Понятие «интерьер». Изображение интерьеров в произведениях художников. Понятие «линейная перспектива». Изображение предметов и пространства в перспективе. Слияние и взаимодействие жанров в одной композиции. Выбор средств выразительности и художественных материалов для более полного раскрытия темы. Композиционные схемы (кулисная, симметричная, фантастическая, пирамида Леонардо, по диагонали, по спирали)**,** их применение в изобразительном искусстве. Статика и динамика в композиции.

Практика: Наброски интерьера с натуры с использованием перспективного построения. Выполнение композиции – с передачей сложного объемного пространства при помощи законов линейной перспективы. Работа над эскизами. Определение главного в композиции, подключение второго жанра для более полного раскрытия темы. Рисование различных композиционных схем. Выполнение эскизов статичной и динамичной композиции.

Варианты творческих заданий: «Моя комната», «В классе», «В музее», «Портрет на фоне города», «Натюрморт на фоне окна», «В метро», «Рынок», «На сквере», «Наука», «Искусство», «Труд».

5. Роботизированное искусство.

Теория: Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с роботом-художником, графическими редакторами, программой РобоХудстудио.

Практика: Зарисовки, эскизы, наброски. Обработка изображения. Создание рендера. Отрисовка изображения.

6. Декоративно-прикладное искусство.

Теория: Закрепление пройденного материала. Росписи: «Гжель», «Городец», «Хохлома», «Жестово», «Палех», «Мезенская роспись». Витражная роспись - имитация классического витража. Витраж, его история, строение, средства художественной выразительности. Цветовой круг, теплые, холодные, контрастные цвета в декоративной работе. Понятие «эскиз». Мозаика, ее история.

Практика: Эскизы росписи: «Гжель», «Городец», «Хохлома», «Жестово», «Палех», «Мезенская роспись». Разработка колорита витража с использованием цветового круга. Создание эскиза. Нанесение витражной сетки с помощью контура. Роспись под витраж. Освоение приемов техники декоративной печати, приемов создания работы в технике «живописная мозаика». Разработка эскиза. Работа в материале. Освоение приемов работы с цветной бумагой, картоном, ножницами и клеем.

7. История изобразительного искусства.

Теория: Импрессионизм, определение, история возникновения и развития. Переворот в системе цвета, композиции и живописной техники в картине, совершенный художниками – импрессионистами. Работа на плэнере. Художники – импрессионисты: Эдуард Мане, Клод Моне, Камиль Писарро, Поль Ренуар. Искусство 20 века. Его отличительные черты. Постимпрессионизм и его художники: Поль Гоген, Ван Гог, Поль Сезанн. Понятия: «стиль», «направление», «художественная группировка». Художественные стили 20 века: модерн, фовизм, кубизм, абстракционизм, символизм, экспрессионизм, модернизм, поп- арт.

Практика: Пейзаж в стиле импрессионизм. Портрет в стиле импрессионизм. Портрет в стиле кубизм. Эскиз витража в стиле модерн. Рекламный плакат в стиле поп-арт.

8. Выставки, экскурсии, праздники.

Практика: Участие в подготовке к выставке с участием родителей (изготовление паспарту и рамок для детских работ, развеска).

Участие во внутренних, городских, районных выставках, конкурсах и фестивалях детского творчества и посещение их. Посещение концертов, спектаклей, экскурсий.

9. Промежуточная аттестация. Итоговое занятие.

Теория: Подведение итогов года. Проведение промежуточной аттестации в форме выставки. Обсуждение достижений учащихся.

Планируемые результаты

Личностные:

- сформируют организационно-волевые качества (терпение, волю и самоконтроль), самостоятельность и уверенность в собственных силах;
- приобретут умение работать в команде, помогать и принимать помощь;
- сформируют способность к поиску и выражению собственной позиции
- воспитают уважение к собственному и чужому труду, доброжелательность;
- сформируют умение сопереживать и сочувствовать, видеть ценность в позиции другого человека.

Метапредметные:

- расширят кругозор;
- сформируют умение видеть, запоминать, сравнивать, анализировать, доводить начатую работу до конца;
- повысят уровень развития воображения, фантазии и внимания;
- сформируют любознательность,
- приобретут интерес к исследовательской и творческой деятельности в области изобразительного искусства;
- сформируют умение планировать и анализировать свою работу.

Предметные:

- познакомятся с основными художественными понятиями и терминами, с основами мозаики и витража, с искусством Санкт-Петербурга, искусством 20 века (Импрессионизм, Кубизм, Поп-Арт);
- закрепят навыки владения различными художественными инструментами и материалами;
- научаться активному использованию средств художественной выразительности в соответствии с замыслом рисунка;
- продолжат знакомство с основами композиции;
- научаться использовать полученные знания при создании собственных работ, обращая особое внимание на целостность и завершенность композиции;
- **узнают о возможностях робота-художника;**
- **познакомятся с графическими редакторами.**

Методические материалы

№	Разделы программы	Формы занятий	Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1.	Вводное занятие. Начальная диагностика. Техника безопасности	Традиционное занятие, комбинированное занятие, беседа	**Методы:** словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный; фронтальный, индивидуально-фронтальный, групповой. **Приемы:** упражнения, игра, беседа, устное изложение, знакомство с материалами и инструментами, знакомство с произведениями известных художников.	**Дидактический материал:** репродукции известных художников, иллюстрации, открытки с репродукциями картин, работы детей из методического фонда, наглядные пособия. **Техническое оснащение:** стол ученический, стул, мольберты, краски – гуашь, акварель; кисти, уголь, сангина, карандаши, клей, ластик, перьевая ручка, восковые мелки, цветная и тонированная бумага, ножницы, тушь, выставочные планшеты, стеллажи для хранения наглядных пособий.	Практическая работа
2.	Живопись.	Традиционное занятие, практическое занятие, беседа	**Методы:** словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный; репродуктивный фронтальный, индивидуально-фронтальный, групповой, индивидуальный. **Приемы:** упражнения, игра, беседа, устное изложение, демонстрация иллюстраций, знакомство с произведениями известных художников, составление композиций.	**Дидактический материал:** репродукции известных художников, иллюстрации, открытки с репродукциями картин, работы детей из методического фонда, наглядные пособия, таблицы с произведениями художников, таблицы по жанрам искусства. **Техническое оснащение:** стол ученический, стул, мольберты, краски – гуашь, акварель; кисти, карандаши, ластик, восковые мелки, цветная и тонированная бумага, ножницы, выставочные планшеты, стеллажи для хранения наглядных пособий.	Самоанализ, выставка

3.	Рисунок. Графика	Традиционное занятие, практическое занятие, беседа	**Методы:** словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный; фронтальный, индивидуально-фронтальный, групповой, индивидуальный. **Приемы:** упражнения, игра, беседа, устное изложение, демонстрация иллюстраций, знакомство с произведениями известных художников, составление композиций.	**Дидактический материал:** репродукции известных художников, иллюстрации, открытки с репродукциями картин, работы детей из методического фонда, наглядные пособия, таблицы с произведениями художников, таблицы по жанрам искусства. **Техническое оснащение:** стол ученический, стул, мольберты, уголь, сангина, карандаши, клей, ластик, перьевая ручка, восковые мелки, цветная и тонированная бумага, ножницы, тушь, выставочные планшеты, стеллажи для хранения наглядных пособий.	Самоанализ, выставка
4.	Композиция	Традиционное занятие, практическое занятие, беседа	**Методы:** словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный; фронтальный, индивидуально-фронтальный, групповой, индивидуальный. **Приемы:** упражнения, игра, беседа, устное изложение, демонстрация иллюстраций, знакомство с произведениями известных художников, показ образцов изделий с различной росписью, демонстрация образцов расписных изделий (хохлома, гжель, городец, жестов), составление композиций	**Дидактический материал:** репродукции известных художников, иллюстрации, открытки с репродукциями картин, работы детей из методического фонда, таблицы с произведениями художников, таблицы по жанрам искусства, альбомы с образцами росписи, наглядные пособия. **Техническое оснащение:** стол ученический, стул, мольберты, краски – гуашь, акварель; кисти, уголь, сангина, карандаши, клей, ластик, перьевая ручка, восковые мелки, цветная и тонированная бумага, ножницы, тушь, выставочные планшеты, стеллажи для хранения наглядных пособий.	Самостоя-тельная работа, творческая защита, выставка
5.	**Роботизированное искусство**	**Традиционное занятие, комбинированное занятие, беседа**	**Методы: словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный; фронтальный, индивидуально-фронтальный, групповой, индивидуальный. Приемы: упражнения, игра, беседа, устное изложение, демонстрация иллюстраций, составление композиций.**	**Дидактический материал: работы детей из методического фонда, альбомы с образцами рисунков, наглядные пособия. Техническое оснащение: стол ученический, стул, ноутбук, робот-художник, графические редакторы, программа РобоХудстудио, краски – гуашь, акварель, акрил; кисти, карандаши, восковые мелки, бумага, холст, выставочные планшеты, стеллажи для хранения наглядных пособий.**	**Проект, творческая работа**
6.	Декоративно-прикладное искусство	Традиционное занятие, практическое занятие, беседа	**Методы:** словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный; фронтальный, индивидуально-	**Дидактический материал:** репродукции известных художников, иллюстрации, открытки с репродукциями картин, работы детей из методического фонда,	Самоанализ, выставка,

			фронтальный, групповой, индивидуальный. **Приемы:** упражнения, игра, беседа, устное изложение, демонстрация иллюстраций, знакомство с произведениями известных художников, составление композиций	наглядные пособия, таблицы с произведениями художников, таблицы по жанрам искусства. **Техническое оснащение:** стол ученический, стул, мольберты, краски – гуашь, акварель; кисти, уголь, сангина, карандаши, клей, ластик, перьевая ручка, восковые мелки, цветная и тонированная бумага, ножницы, тушь, выставочные планшеты, стеллажи для хранения наглядных пособий.	
7.	История изобразительного искусства	Традиционное занятие, практическое занятие, беседа	**Методы:** словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный; фронтальный, индивидуально-фронтальный, групповой, индивидуальный. **Приемы:** упражнения, игра, беседа, устное изложение, демонстрация иллюстраций, знакомство с произведениями известных художников	**Дидактический материал:** репродукции известных художников, иллюстрации, открытки с репродукциями картин, работы детей из методического фонда, наглядные пособия, таблицы с произведениями художников, таблицы по жанрам искусства. **Техническое оснащение:** стол ученический, стул, мольберты, краски – гуашь, акварель; кисти, уголь, сангина, карандаши, клей, ластик, перьевая ручка, восковые мелки, цветная и тонированная бумага, ножницы, тушь, стеллажи для хранения наглядных пособий, выставочные планшеты.	Творческая защита работ, выставка, Персональные, коллективные тематические выставки, зачет
8.	Выставки, экскурсии, праздники.	Традиционное занятие, практическое занятие, беседа	**Методы:** словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный; фронтальный, индивидуально-фронтальный, групповой, индивидуальный. **Приемы:** упражнения, игра, беседа, устное изложение, демонстрация иллюстраций, знакомство с произведениями известных художников	**Дидактический материал:** работы на выставках, рисунки, декоративно-прикладное творчество. **Техническое оснащение:** стол ученический, стул, карандаш, ластик, бумага, ножницы, линейка, стеллажи для хранения наглядных пособий, выставочные планшеты	Выставка, коллективные тематические выставки
9.	Промежуточная аттестация. Итоговое занятие.	Комбинированное занятие	**Методы:** словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, фронтальный, индивидуально-фронтальный, коллективный, индивидуальный. **Приемы:** беседа, защита работ, презентация работ	**Дидактический материал:** репродукции известных художников, иллюстрации, открытки с репродукциями картин, работы детей из методического фонда, наглядные пособия. **Техническое оснащение:** столы, стулья, мольберты, стеллажи для хранения наглядных пособий и выставочных работ	выставка, зачет, просмотр работ

Методические материалы
реализации программы с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий

№	Разделы программы	Электронные ресурсы	Дидактический материал	Содержание обучения	Формы контроля
1	Вводное занятие. Начальная диагностика. Техника безопасности	ВКонтакте, Max ZOOM	Фото образцов. Фото и видео пошагового рисования. Текстовые документы, аудиозаписи.	Согласно рабочей программе	опрос, выполнение зарисовок. Практическое задание. Фото на электронную почту, группу
2	Живопись	ВКонтакте, Max ZOOM	Фото образцов. Фото и видео пошагового рисования. Текстовые документы, аудиозаписи.	Согласно рабочей программе	Практическое задание. Фото на электронную почту, группу
3	Рисунок. Графика	ВКонтакте, Max ZOOM	Фото образцов. Фото и видео пошагового рисования. Текстовые документы, аудиозаписи.	Согласно рабочей программе	Практическое задание. Фото на электронную почту, группу
4	Композиция	ВКонтакте, Max ZOOM	Фото образцов. Фото и видео пошагового рисования. Текстовые документы, аудиозаписи.	Согласно рабочей программе	Практическое задание. Фото на электронную почту, группу
5	**Роботизированное искусство**	**ВКонтакте, Max ZOOM**	**Фото образцов. Фото и видео пошагового рисования. Текстовые документы, аудиозаписи.**	**Согласно рабочей программе**	**Практическое задание. Фото на электронную почту, группу**
6	Декоративно-прикладное искусство	ВКонтакте, Max ZOOM	Фото образцов. Фото и видео пошагового рисования. Текстовые документы, аудиозаписи.	Согласно рабочей программе	Практическое задание. Фото на электронную почту, группу
7	История изобразительного искусства	ВКонтакте, Max ZOOM	Фото образцов. Фото и видео пошагового рисования. Текстовые документы, аудиозаписи.	Согласно рабочей программе	Практическое задание. Проект, исследовательская работа Фото на электронную почту, группу
8	Выставки, экскурсии, праздники	ВКонтакте, Max ZOOM	Фото образцов. Фото и видео пошагового рисования. Текстовые документы, аудиозаписи.	Согласно рабочей программе	Практическое задание. Фото на электронную почту, группу
9	Промежуточная аттестация Итоговое занятие	ВКонтакте, Max ZOOM	Фото образцов. Фото и видео пошагового рисования. Текстовые документы,	Согласно рабочей программе	Онлайн выставка, зачет Практическое задание. Фото на электронную почту, группу

			аудиозаписи.		

Информационные источники

Список литературы для педагога:

1. Выгодский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М.: «Перспектива», 2020.
2. Кузин В.С. Психология. – М.: «Агар, 1997.
3. Кожохина С.К. Путешествие в мир искусства. – М.: ТЦ «Сфера», 2002.
4. Ломоносова М.Т. Графика и живопись: Учебное пособие. – М.: ООО «Астрель», 2003.
5. Макарова М.В. Вначале было детство. — Самокат. 2017.
6. Метеева М.В. Развитие у детей творческих способностей 5-9 лет. – Ярославль: «Академия развития», 2003.
7. Проснякова Т.Н. Ручное творчество. – Ярославль: «Академия развития», 2002.
8. Hansen Joan, Medway Geri, Linscott Caroline. Рисуем Архитектуру. Аст. 2022.
9. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. – Обнинск: «Титул», 1996.
10. Я познаю мир: Детская энциклопедия «Искусство». – М.: «Астрель», 2008.
11. А. Верделли. Рисунок, искусство рисунка. - М, Эксмо, 2011.
12. Б. М. Неменский. Мудрость красоты: о проблемах эстетического воспитания. - М., 1987.
13. А. С. Хворостов. Декоративно-прикладное искусство в школе. -М., 1988.

Список литературы для учащихся:

1. Сьюзан Швейк. «Художественная мастерская для детей. 52 урока. Графика, живопись, принт, коллаж. Art Lab". Питер, 2015.
2. Джек Хамм. «Как рисовать животных». Попурри. 2016.
3. А. Э. Айрапетьянц, П. П. Стрелков, И. М. Фокин. Звери. - Л., 1987.
4. В. В. Бианки, Н. И. Сладков, М. М. Пришвин. Рассказы о животных. - М.,Самовар, 2015 г.
5. В. Сутеев. Сказки и картинки. – АСТ, Астрель, 2002.
6. Берджин Марк. Школа рисования. Фигура человека. Питер. 2022.
7. И. Н. Балбышев. Из жизни леса. - Л., Лениздат, 1987.
8. Сказки русских писателей. - М: Детская литература, 2011.
9. М. В. Лунин. Детям о природе. - М., 1989.

Список литературы для родителей:

1. А. Реншау, А. Флетче , Г.Ульямс Рагги. Детям об искусстве, 2 тома, М.,- Искусство XXI век. 2014.
2. В. Цой-Гергерт. Рисуем природу. Художественная мастерская, Спб.: Питер, 2016.
3. Г. П. Шалаева. Учимся рисовать. -М., АСТ-СЛОВО/SLOVO, серия Малыш, 2015.
4. Е. В. Амфилохиева, Изобразительное искусство. Полная энциклопедия, .- М, Эксмо, 2014.
5. Л. Воронков, О. Воронкова.Уроки рисования шаг за шагом., М.,- Планета книг, 2014.
6. Энциклопедический словарь юного художника. - М., 1983.
7. Маракулина. Детям об искусстве. Декоративно-прикладное искусство. М.,- Искусство XXI век.2011.

интернет источники:

1. https://dzen.ru/urokikati https://vk.com/urokikati - Уроки Кати Лисич. Уроки по рисованию для детей и взрослых.
2. https://risuemdoma.com/video - Рисуем дома.
3. https://ru.pinterest.com/annaabkart/рисуем-с-детьми/ - Идеи на тему рисуем с детьми;
4. http://koshkina.net/index.html - Рисуем с Анной Кошкиной;
5. http://dopedu.ru/- Портал «Дополнительное образование»;
6. http://www.bibliotekar.ru/ - Электронная библиотека;
7. http://school-collection.edu.ru/ - Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов;
8. http://www.tretyakovgallery.ru/ - Сайт Государственной Третьяковской галереи;
9. http://rusmuseum.ru/ - Сайт Государственного Русского музей;
10. www.hermitagemuseum.org - Сайт Государственный Эрмитаж.

Оценочные материалы

Перечень и краткое описание форм контроля и их периодичность

- текущий контроль за прохождением программного материала обучающихся осуществляется через наблюдение, устный опрос, практические упражнения;
- начальная диагностика (сентябрь) – в форме опроса учащихся, выполнения зарисовок;
- промежуточная аттестация (декабрь) – в форме выставки, контрольного занятия, зачета;
- промежуточная аттестация (май) – в форме выставки, зачета.

Формы и методы отслеживания результатов

Подведение итогов реализации программы проводится через участие детей в выставках различного уровня (районных, городских, международных).
Данные фиксируются в диагностических картах оценки результативности освоения программы.

Формы фиксации, критерии оценивания

Информационная карта
для вновь поступивших учащихся
«Практическая работа»

Коллектив: Педагог:
Группа №

№	Фамилия, имя	Технические навыки рисования кистью, красками, графическими материалами	Умение перечислить основные и дополнительные цвета и составлять их на бумаге	Умение учащихся различать основные виды и жанры изобразительного искусства
1.				

Диагностическая карта предназначена для зачисления в группу второго и третьего года обучения. Оценка знаний, умений, навыков проводится по конкретным критериям, которые оцениваются по 5-бальной системе:

5 – отлично;
4 – хорошо;

3 – удовлетворительно.

Учащиеся, выполнившие практическое задание на «отлично» и «хорошо» могут быть зачислены в группу по программе «Юный художник» на 2 или 3 год обучения.

Информационная карта

Коллектив: Педагог:

Группа № Год обучения:

№	Ф.И.	Живопись		Рисунок. Графика		Композиция		**Роботизированное искусство**		Декоративно-прикладное искусство		История изобразительного искусства		Участие в выставках, праздниках		Промежуточная аттестация. Итоговое занятие	
		1 полугодие	2 полугодие	1 полугодие	2 полугодие	1 полугодие	2 полугодие	**1 полугодие**	**2 полугодие**	1 полугодие	2 полугодие	1 полугодие	2 полугодие	1 полугодие	2 полугодие	1 полугодие	2 полугодие
1																	
2																	
3																	
4																	
5																	
6																	
7																	
8																	
9																	
10																	
11																	
12																	
13																	
14																	
15																	

Диагностическая карта предназначена для подведения итогов реализации программы. Оценка знаний, умений, навыков проводится по следующим критериям:

8, 9, 10 – отлично;

5, 6, 7 – хорошо;

3, 4 – удовлетворительно. См. Приложение.

Приложение.

Критерии оценки

Диагностический лист предназначен для подведения итогов реализации программы. Оценка знаний, умений, навыков проводится по конкретным критериям из 10 баллов:

7-10 баллов – высокий уровень;

4-6 баллов – средний уровень;

1-3 балла – низкий уровень.

Живопись.

Высокий уровень:

- учащийся умеет получать множество цветов и оттенков на палитре и осознанно использует их в своей работе;
- различает цвета по теплохолодности, тону, яркости, контрастности и активно использует полученные знания в самостоятельной деятельности;
- добивается целостного цветового решения работы;
- ярко раскрывает образ с помощью цветовой гаммы.

Средний уровень:

- учащийся смешивает краски спонтанно, не знает, как получить тот или иной цвет;
- справляется с заданиями – упражнениями, относящимися к свойствам цвета (теплохолодность, яркость, контрастность), но слабо использует эти знания при создании собственной композиции;
- в работе отсутствует целостность цветового решения;
- образ обозначен цветом формально, но решён недостаточно ярко.

Низкий уровень:

- учащийся не умеет получать новые цвета путем смешивания, использует цветовые штампы;
- не различает цвета по теплохолодности, тону, яркости, контрастности и настроению;
- цветовое решение работы в малой степени соответствует замыслу, не раскрывает образ.

Рисунок. Графика.

Высокий уровень:

- учащийся выделяет линию и форму как средство выразительности;
- осознанно выбирает и использует выразительные возможности линии и формы в своих рисунках (передает характер, настроение и состояние).

Средний уровень:

- при выполнении специальных заданий-упражнений учащийся использует выразительные возможности линии и формы;
- недостаточно полно использует выразительные возможности линии и формы в самостоятельной деятельности.

Низкий уровень:

- выделяет только изобразительную («что нарисовано»), а не выразительную («как нарисовано») функцию линии;
- в рисовании учащийся не пользуется выразительными возможностями линии и формы.

Композиция

Высокий уровень:

- хорошо компонует (компоновка рисунка работает на раскрытие темы);
- учащийся активно пользуется средствами выразительности (цвет, линия, форма), выбирает художественные материалы, технику и приёмы работы, наиболее полно раскрывающие замысел работы;
- творчески подходит к работе, наполняет её интересными деталями, глубоко раскрывает тему.

Средний уровень:

- средствами выразительности пользуется не всегда или недостаточно полно, недостаточно ярко раскрывает образ;
- компонует недостаточно выразительно;
- недостаточно самостоятельно и глубоко прорабатывает тему.

Низкий уровень:

- учщийся практически не пользуется средствами выразительности (рисунок выполнен формально);
- не умеет компоновать изображение в листе (оно слишком мелкое или слишком крупное, смысловой центр отсутствует);
- теряется при составлении композиции на заданную или свободную тему.

Роботизированное искусство.

Высокий уровень:

- **хорошо создает эскизы, творчески подходит к работе, наполняет её интересными деталями, глубоко раскрывает тему;**
- **учащийся активно пользуется средствами выразительности (цвет, линия, форма);**
- **знает графические редакторы и программу РобоХудстудио;**
- **умеет пользоваться роботом-художником: правильно подбирает кисти и замешивает цвета контролирует отрисовку изображения.**

Средний уровень:

- **средствами выразительности пользуется не всегда или недостаточно полно, недостаточно ярко раскрывает тему;**
- **недостаточно хорошо знает графические редакторы и программу РобоХудстудио;**
- **недостаточно самостоятельно умеет пользоваться роботом-художником, неправильно замешивает цвета, не достаточно четко отрисовывает изображения.**

Низкий уровень:

- **учащийся практически не пользуется средствами выразительности (рисунок выполнен формально);**
- **теряется при составлении эскиза на заданную тему;**
- **не умеет работать с графическими редакторами и программой РобоХудстудио.**
- **Не умеет пользоваться роботом-художником, подобрать кисти и замешивать цвета.**

Декоративно-прикладное искусство

Высокий уровень:

- учащийся проявляет терпение, усидчивость, выполняет работу аккуратно, тщательно, не торопясь, проявляет целеустремленность, всегда доводит работу до конца;
- учащийся знает виды декоративно-прикладного творчества, владеет представлением об основах и средствах выразительности композиции;
- учащийся может построить работу согласно композиционной схеме, владеет специальными терминами по предмету;
- учащийся творчески подходит к поставленному заданию, проявляет фантазию, воображение, с готовностью откликается на возможность придумать необычный вариант выполнения работы.

Средний уровень:

- учащийся проявляет терпение, усидчивость, порою он бывает не аккуратен в создании работ, прибегает в помощи педагога, доводит работу до конца, используя помощь педагога;
- учащийся владеет представлением об некоторых понятиях, знает отдельные разделы, неуверенно ориентируется в средствах выразительности композиции, нуждается в помощи педагога при разработке композиционной схемы, владеет отдельными терминами по предмету, называет после наводящих вопросов педагога;
- отдельные приемы работы с материалами и инструментами вызывают у учащегося затруднения;
- проявляет фантазию, воображение с помощью педагога, нуждается в образце при выполнении работы.

Низкий уровень:

- учащийся не терпелив, не усидчив, выполняет работу небрежно, торопясь, не завершает работу, оставляя незаконченными детали и элементы, нуждается в постоянном контроле и опеке со стороны педагога;
- учащийся не владеет представлением о понятиях и терминах, затрудняется их назвать, он не владеет представлением об основах и законах построения и средствах выразительности композиции, нуждается в подсказке педагога;
- учащиеся всегда работает по образцу, не выходит за рамки шаблона, не проявляет фантазию, воображение, повторяет заученный вариант изготовления изделия.

История изобразительного искусства.

Высокий уровень:

- учащийся проявляет терпение, усидчивость, он собран, дисциплинирован на занятиях, не боится высказать независимое мнение, умеет отстаивать свою точку зрения – самостоятельное суждение о произведении искусства, явлении искусства;
- учащийся владеет представлением о понятиях по основным разделам программы текущего года обучения, знает термины по разделам программы;
- учащийся может изобразить, нарисовать на заданную тему о том или ином произведении искусства.

Средний уровень:

- учащийся проявляет усидчивость, дисциплинирован, но решается высказать свое мнение по отдельным вопросам, прибегает в помощи педагога;
- учащийся владеет представлением об некоторых понятиях по основным разделам программы;
- учащийся владеет отдельными терминами по предмету, называет после наводящих вопросов педагога;
- не имеет четкого представления о произведениях искусства, неуверенно ориентируется в явлениях искусства;
- рисует на заданную тему, опираясь на помощь педагога.

Низкий уровень:

- учащийся нетерпелив, неусидчив, недисциплинирован, не высказывает свое мнение, нуждается постоянном контроле и опеке со стороны педагога;
- учащийся не владеет представлением о понятиях и терминах, затрудняется их показать на образцах и назвать;
- учащийся не владеет представлением об основах цветоведения и законах построения и средствах выразительности композиции, нуждается в подсказке педагога;
- учащийся не узнает произведения искусства, явления искусства, не называет термины, не может охарактеризовать понятия, рассказать о них;
- учащийся затрудняется изобразить, нарисовать на заданную тему произведение

искусства, его сюжет, героев, нуждается в постоянной поддержке и контроле педагога.

Промежуточная аттестация. Итоговое занятие.

Выводится среднее арифметическое от всех разделов.