

Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Дом детского творчества»
«Левобережный»
Невского района Санкт-Петербурга

Принята решением
Педагогического совета
протокол №1 от 30.08.2024

УТВЕРЖДЕНА
Приказом №303 от 30.08.2024
Директор
В.Н. Васильева



Дополнительная общеразвивающая программа
«Юный вокалист»

Срок освоения: 3 года
Возраст обучающихся: 7-16 лет

Разработчик:
Лебедева Мария Вячеславовна
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Направленность программы

Программа имеет художественную направленность, так как знакомит детей с искусством эстрадного вокала.

Актуальность программы

В современной музыке эстрадное пение занимает особое место. В отличие от классического вокала, выросшего из духовной музыки, эстрадное пение возникло из бытового фольклора разных культур, и отличается многообразием форм и направлений, что помогает расширить культурный кругозор ребенка. Эстрадный вокал – полноценный предмет вокальной педагогики, так как голос – самый естественный, но при этом сложный и нежный музыкальный инструмент, которым надо учиться пользоваться. Кроме того, занятия пением оказывают положительное влияние на физическое и психологическое здоровье человека.

Адресат программы

Программа предназначена для детей 7-16 лет.

Отличительные особенности программы

Программа является дифференцированной. В то же время занятия по программе имеют общую тематическую направленность, что позволяет проводить их одновременно со всеми учащимися в едином коллективе, разновозрастном по составу. Спиральный принцип построения программы предполагает усложнение заданий в соответствии с возрастными особенностями учащихся, степенью освоения ими программного материала, а также сформированности у них практических умений и навыков. Также содержание программы позволяет детям получить базовые музыкальные знания (развить слух и чувство ритма, сформировать представление о музыкальной грамоте и гармонии, жанрах музыки и их особенностях), которые можно далее применять в обучении игре на музыкальных инструментах и других музыкальных сферах помимо вокала.

К каждому учащемуся осуществляется индивидуальный подход, определенный для каждого в отдельности состав упражнений, зависящий от подготовленности и природных данных. Эти показатели учитываются и при формировании учебных групп в студии. Таким образом, каждому ребенку предоставляется возможность в соответствии со своими интересами и возможностями выбрать свой образовательный маршрут. Педагог имеет право в зависимости от творческих способностей, интересов и активности учащихся изменить количество часов внутри тематического планирования программы, отводимых на изучение разделов, тем; увеличить или уменьшить количество часов, отведенных на концертную деятельность, индивидуальные занятия, указав это в рабочей программе в календарно-тематическом планировании.

Уровень освоения программы

Уровень освоения базовый.

Объем программы

Количество часов в год			Общий объем курса обучения
1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения	
144	144	144	432

Срок освоения программы – 3 года.

Цель программы

Развитие творческого потенциала и качественное формирование личности, обеспечение нового социального опыта через занятия эстрадным вокалом.

Задачи программы

Обучающие:

- создавать максимальные условия для освоения духовных и культурных ценностей;
- изучить теоретические основы, необходимые для формирования профессионального музыканта;
- формировать певческие навыки (устойчивое певческое дыхание на опоре, ровность звучания на протяжении всего диапазона голоса, высокая эстрадная позиция, точное интонирование, напевность голоса, четкая и ясная дикция, правильное артикулирование);
- научить двигаться согласно характеру, ритму, динамике музыкального произведения;
- научить работать с фонограммой, микрофоном, вокально-усилительной аппаратурой.

Развивающие:

- формировать художественное восприятие музыки, чувства метра и темпа, тембра голоса, как одного из главных средств вокальной выразительности, развить гармонический и мелодический слух
- выявить и развивать вокальную одаренность;
- развить художественно-эстетические способности, вокальные и речевые навыки;
- развить артистическую смелость и непосредственность ребёнка, его самостоятельность, содействовать самореализации личности;

Воспитательные:

- углубить музыкальное восприятие и воспитать эстетический вкус учащихся;
- формировать личную культуру;
- формировать устойчивый интерес к вокальной деятельности;
- способствовать созданию сплочённого коллектива;
- способствовать формированию выдержки, трудолюбия, целеустремлённости;
- воспитывать культуру здорового и безопасного образа жизни.

Планируемые результаты

Личностные:

- сформируют черты характера, такие, как воля, доброта, трудолюбие, усидчивость, выдержка, дисциплинированность, ответственность, трудолюбие, доброжелательное отношение к коллективу;
- приобретут потребность в занятиях музыкой в свободное время и заинтересованность в совершенствовании исполнительского мастерства.

Метапредметные:

- сформируют навыки сценического поведения и исполнительства;
- приобретут и способность к саморазвитию;
- разовьют интеллект, память, образное мышление;
- расширят музыкальный кругозор.

Предметные:

- научатся свободно управлять голосовым аппаратом;
- приобретут уверенные навыки хорового и сольного исполнительства;
- накопят разно-жанровый репертуар;
- овладеют анализом исполнительского мастерства; музыкально-теоретическими

знаниями; нотной грамотой на уровне, который позволяет петь двух-, трехголосные партитуры;

- приобретут возможность продолжения образования в специальных музыкальных учебных заведениях.
- сформируют способность к выбору качественного музыкального материала для исполнения и прослушивания.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Язык реализации программы

Государственный язык Российской Федерации - русский.

Форма обучения

Очная форма обучения.

Особенности реализации

При условии перехода всего образовательного учреждения на дистанционное обучение реализация программы происходит с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Условия набора и формирования групп

Набор проходит на основе прослушивания. Критерии отбора: умение повторить ритмический рисунок за педагогом, чистое интонирование в пределах удобного диапазона, умение отличать ноты по высоте. Группы разновозрастные. Возможен дополнительный набор в группы второго, третьего годов обучения из учащихся, обладающих навыками и умениями в объеме программы первого (второго) года обучения на основе прослушивания.

Наполняемость учебных групп: 1 год обучения – 15 человек; 2 год обучения – 12 человек; 3 год обучения – 10 человек.

Формы организации и проведения занятий

Формы образовательного процесса: аудиторные занятия по группам

Формы проведения занятий: учебное занятие, мастер-класс, игра, творческая мастерская, репетиция, концерт, лекция, конкурс, гостиная.

Режим занятий: 2 раза в неделю по 2 академических часа с перерывом в 10 минут (144 часа в год). Продолжительность академического часа – 45 минут.

Форма организации деятельности учащихся на занятии

- фронтальная: работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседа, показ, объяснение и т.п.);
- групповая: организация работы (совместные действия, общение, взаимопомощь) в малых группах, в т.ч. в парах, для выполнения определенных задач;
- индивидуальная: организуется для работы с одаренными детьми для коррекции пробелов в знаниях и отработки отдельных навыков;
- коллективная: организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми одновременно.

Материально-техническое оснащение

Для реализации программы необходимо следующее оборудование и материалы: фортепиано, акустические колонки, микшерный пульт, 2-4 микрофона, перкуссионные инструменты, компьютер с выходом в интернет, кабинет/актовый зал, стол, стулья, методическая литература.

Кадровое обеспечение программы

Узкопрофильный специалист для реализации программы не требуется.

Учебный план

1-й год обучения

№	Разделы/темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	1,5	0,5	1	опрос
2.	Инструктаж по технике безопасности.	4,5	4,5	-	опрос
3.	Артикуляция, дикция	6,5	1,5	5	опрос
4.	Музыкальный слух	6	0,5	5,5	опрос
5.	Анатомия и гигиена голосового аппарата	2	2	-	опрос
6.	Дыхание, резонаторные ощущения	20,5	3	17,5	опрос
7.	Работа над вокальными произведениями	53,5	3,5	50	опрос
8.	Ритмическое воспитание	28,5	4,5	24	опрос
9.	Выравнивание голоса	17	-	17	опрос
10.	Промежуточная аттестация	4	-	4	зачет
	Итого:	144	20	124	

2-й год обучения

№	Разделы/темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	1,5	-	1,5	опрос
2.	Инструктаж по технике безопасности.	4,5	4,5	-	опрос
3.	Анатомия и гигиена голосового аппарата.	2	2	-	опрос
4.	Дыхание. Звукообразование	20	1,5	18,5	опрос
5.	Ритмическое воспитание.	21,5	2,5	19	опрос
6.	Фразировка. Виды атак.	6	0,5	5,5	опрос
7.	Музыкальный слух.	7,5	0,5	7	опрос
8.	Работа над вокальными произведениями.	58	4	54	опрос
9.	Выравнивание голоса.	13	-	13	опрос
10.	Артикуляция, дикция.	6	1	5	опрос
11.	Промежуточная аттестация	4	-	4	зачет
	Итого:	144	16,5	127,5	

3-й год обучения

№	Разделы/темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	-	2	опрос
2.	Инструктаж по технике безопасности.	4,5	4,5	-	опрос
3.	Разбор вокальных произведений	8,5	8,5	-	опрос
4.	Анатомия и гигиена голосового аппарата.	1,5	1,5	-	опрос
5.	Дыхание.	23,5	-	23,5	опрос
6.	Ритмическое воспитание.	10	1	9	опрос
7.	Смешивание регистров.	18	2,5	15,5	опрос
8.	Сценическое движение	8	-	8	опрос
9.	Подготовка концертных номеров. Работа с солистами и ансамблями	64	3	61	опрос
10.	Промежуточная аттестация	4	-	4	зачет
Итого:		144	21	123	

Рабочая программа 1 год обучения

Задачи

Обучающие:

- формировать навыки правильного вокального дыхания, формирования гласных звуков, произнесения согласных звуков; чистого интонирования мелодий при исполнении произведений в ансамбле, слушая и опираясь на более крепкие голоса старших товарищей;
- развивать диапазон, музыкального и ритмического слуха;

Развивающие:

- расширить музыкальный кругозор;
- способствовать овладению элементами сценической культуры.

Воспитательные:

- формировать черты характера, такие, как воля, доброта, трудолюбие, усидчивость, выдержка, дисциплинированность, ответственность, трудолюбие, коммуникативные качества.

Содержание обучения

1. Вводное занятие.

Теория: История эстрадного искусства.

Практика: Входной контроль, вокальные и ритмические упражнения. Опрос.

2. Инструктаж по технике безопасности.

Теория: Беседы по технике безопасности. Опрос.

3. Артикуляция, дикция.

Теория: Артикуляция внутренняя и внешняя. Формирования согласных и гласных и их влияние на дыхание.

Практика: Упражнения для развития дикции. Опрос.

4. Музыкальный слух.

Теория: Основные характеристики звука.

Практика: Упражнения на развитие слуха. Пение интервалов. Пение «а капелла». Опрос.

5. Анатомия и гигиена голосового аппарата.

Теория: Устройство голосового аппарата. Гигиена голоса. Характеристики голоса. Опрос.

6. Дыхание, резонаторные ощущения.

Теория: Техники певческого дыхания. Значение осанки. Понятие «вокальная позиция». Понятие «регистры». Опрос.

Практика: Упражнения на развитие диафрагмы. Развитие резонаторов. Формирование вокальной позиции. Упражнения на работу в разных регистрах. Опрос.

7. Работа над вокальными произведениями.

Теория: Выбор вокальных произведений. Анализ текста и музыки.

Практика: Разучивание песен. Расстановка дыхания. Работа над фразировкой. Опрос.

8. Ритмическое воспитание.

Теория: Понятия «длительности», «темпа», «метра», «размера». Орф-оркестр.

Практика: Работа с ритмическими рисунками, игры. Ритмические диктанты. Работа с Орф-оркестром. Опрос.

9. Выравнивание голоса.

Теория: Понятие «певческая опора». Различные атаки звука.

Практика: Упражнения на «легато». Упражнения на выравнивание гласных. Упражнения на расширение диапазона. Упражнения на разные атаки звука. Исполнение упражнений со словами. Опрос.

10. Промежуточная аттестация.

Практика: Упражнения и концертные выступления. Зачет.

Планируемые результаты

Личностные:

- сформируют первоначальный опыт достижения творческого результата;
- сформируют черты характера, такие, как воля, доброта, трудолюбие, усидчивость, выдержка, дисциплинированность, ответственность, трудолюбие, коммуникативные качества.

Метапредметные:

- расширит музыкальный кругозор;
- овладеют элементами сценической культуры.

Предметные:

- приобретут знания об основных вокальных терминах и понятиях, строении голосового аппарата;
- научатся правильной постановке корпуса при пении;
- сформируют умение петь с микрофоном, навыки пения с фонограммой;
- научатся певческому дыханию: спокойному, без напряжения вдоху;
- разовьют диапазон, музыкального и ритмического слуха;
- выработают равномерный выдох;
- научатся правильному певческому формированию гласных в сочетании с согласными звуками, четкому произношению согласных звуков;
- овладеют пением элементарных вокальных упражнений в медленном темпе с использованием следующих интервалов: чистая прима, малая и большая секунды, малая и большая терции, чистая октава.

Рабочая программа 2 год обучения

Задачи

Обучающие:

- познакомить с теоретическими основами, необходимыми для формирования профессионального музыканта;
- формировать певческие навыки (устойчивое певческое дыхание на опоре, ровность звучания на протяжении всего диапазона голоса, высокая эстрадная позиция, точное интонирование, напевность голоса, четкая и ясная дикция, правильная артикуляция);
- содействовать формированию навыков работы с фонограммой, микрофоном, вокально-усилительной аппаратурой.

Развивающие:

- выявлять и развивать вокальную одаренность;

Воспитательные:

- формировать потребности в общении с музыкой других жанров (народной, классической);
- содействовать формированию устойчивого интереса к вокальной деятельности;

Содержание обучения

1. Вводное занятие.

Практика: Входной контроль, вокальные и ритмические упражнения. Опрос.

2. Инструктаж по технике безопасности.

Теория: Беседы по технике безопасности. Опрос.

3. Анатомия и гигиена голосового аппарата

Теория: Голос - как музыкальный инструмент. Гигиена голоса. Характеристики голоса. Опрос.

4. Дыхание. Звукообразование.

Теория: Техники певческого дыхания. Связь дыхания и фразировки.

Практика: Дыхательная гимнастика. Пение на опоре. Формирование вокальной позиции. Работа над раскрытием тембра. Опрос.

5. Ритмическое воспитание.

Теория: Понятия «длительности», «размер». Орф-оркестр.

Практика: Работа с ритмическими рисунками, игры. Ритмические диктанты. Работа с Орф-оркестром. Опрос.

6. Фразировка. Виды атак.

Теория: Понятие «фразировка». Виды атак.

Практика: Упражнения на крещендо и диминуэндо. Упражнения на разные виды атак. Упражнения на кантилену. Опрос.

7. Музыкальный слух.

Теория: Понятие «интервалы». Понятие «каноны».

Практика: Упражнения на развитие слуха. Пение интервалов. Пение «а капелла». Пение простых двухголосий и канонов. Опрос.

8. Работа над вокальными произведениями.

Теория: Выбор вокальных произведений. Анализ текста и музыки.

Практика: Разучивание песен. Подготовка концертных номеров. Работа в малых ансамблях. Расстановка дыхания. Работа над фразировкой. Опрос.

9. Выравнивание звука.

Практика: Упражнения на «легато». Упражнения на выравнивание гласных. Упражнения на расширение диапазона. Опрос.

10. Артикуляция, дикция.

Теория: Влияние артикуляции на окраску звука.

Практика: Упражнения для развития дикции. Опрос.

11. Промежуточная аттестация.

Практика: Упражнения и концертные выступления. Опрос.

Планируемые результаты

Личностные:

- формируют способности сделать мотивированный выбор вокального искусства, как вида своей дальнейшей деятельности, углубление знаний в предметной области;
- приобретут устойчивый интерес к певческой деятельности и первоначального опыта достижения творческого результата;
- воспитают ответственное отношение к учению на основе мотивации, осознанное уважительное отношение к другому человеку;
- усвоят социальные нормы, правила поведения в группах взрослых и ровесников, правила индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях.

Метапредметные:

- расширит музыкальный кругозор;
- овладеют элементами сценической культуры

Предметные:

- познакомятся с основными вокальными терминами и понятиями в соответствии с содержанием программы;
- приобретут слуховое осознание чистой интонации;
- сформируют умение работать с учебной фонограммой «минус»;
- научатся пению вокальных упражнений, включающих мажорные и минорные гаммы, трезвучия, опевания;
- сформируют умение певуче, пластично вести звук, вносить в исполнение элементы художественного творчества, чувствовать движение мелодии, динамику ее развития и кульминацию произведения;
- приобретут первичные навыки анализа вокальных произведений, диапазон, высоту звуков, движение мелодии вверх и вниз.

Рабочая программа 3 год обучения

Задачи

Обучающие:

- обеспечить ученика навыками, необходимыми для формирования профессионального музыканта;
- научить самостоятельно работать с текстом произведения, петь с микрофоном, работать с фонограммой «минус»;
- формировать навыки дыхания, связанного с ощущением опоры;
- научить пению вокальных упражнений, включающих мажорные и минорные трезвучия, арпеджио в медленном темпе, мажорные и минорные гаммы в более быстром темпе, тесситурные скачки;
- научить пению в малых ансамблях и сольно.

Развивающие:

- развивать навыки сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях.

Воспитательные:

- воспитывать бережное отношение к материальным и духовным ценностям;
- формировать уважительное отношение к иному мнению.

Содержание обучения

1. Вводное занятие.

Практика: Входной контроль. Упражнения. Опрос.

2. Инструктаж по технике безопасности.

Теория: Беседы по технике безопасности. Опрос.

3. Разбор вокальных произведений.

Теория: Анализ текста и музыки. Разбор нотного материала. Расстановка дыхания. Опрос.

4. Ритмическое воспитание.

Теория: Понятия «длительности». Опрос.

Практика: Работа с ритмическими рисунками, игры. Ритмические диктанты. Работа с Орф-оркестром. Опрос.

5. Анатомия и гигиена голосового аппарата.

Теория: Голос - как музыкальный инструмент. Гигиена голоса. Опрос.

6. Смешивание регистров.

Теория: Головной, грудной, свистковый регистры. Переходные ноты. Опрос.

Практика: Выравнивание голоса через резонаторные ощущения. Пение на разных регистрах. Пение на «миксте». Опрос.

7. Сценическое движение.

Практика: Упражнения на снятие зажимов. Основы танца джаз-модерн. Опрос.

8. Дыхание.

Практика: Пение на опоре. Упражнения на экономное расходование дыхания. Работа над филировкой звука (изменение громкости без изменения качества). Работа над фальцетным пением. Работа над техникой «вibrato». Опрос.

9. Подготовка концертных номеров. Работа с солистами и ансамблями.

Теория: Выбор музыкальных произведений.

Практика: Разучивание песен. Подготовка концертных номеров. Работа над сценическим образом. Опрос.

10. Промежуточная аттестация.

Практика: Упражнения и концертные выступления. Зачет.

Планируемые результаты

Личностные:

- сформируют навыки сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- воспитают бережное отношение к материальным и духовным ценностям, уважительного отношения к иному мнению.

Метапредметные:

- расширит музыкальный кругозор;
- овладеют элементами сценической культуры
- разовьют музыкальную память;
- овладеют навыками сценического поведения.

Предметные:

- научатся самостоятельно работать с текстом произведения, петь с микрофоном, работать с фонограммой «минус»;
- сформируют навык дыхания, связанного с ощущением опоры;
- научатся пению вокальных упражнений, включающих мажорные и минорные трезвучия, арпеджио в медленном темпе, мажорные и минорные гаммы в более быстром темпе, тесситурные скачки.

Методические материалы реализации программы с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий

№	Разделы программы	Электронные ресурсы	Дидактический материал	Содержание обучения	Формы контроля
1.	Артикуляция, дикция	ВКонтакте, YouTube	Видеозаписи	Упражнения и приёмы для развития дикции	Контрольные упражнения
2.	Музыкальный слух	ВКонтакте, YouTube	Литературные источники, видеозаписи	Упражнения на развитие слуха	Контрольные упражнения
3.	Анатомия и гигиена голосового аппарата	ВКонтакте, YouTube	Литературные источники	Информация о гигиене голоса	Контрольные упражнения
4.	Ритмическое воспитание	ВКонтакте, YouTube	Видеозаписи	Упражнения на развитие чувства ритма	Контрольные упражнения
5.	Выравнивание голоса	ВКонтакте, YouTube	Видеозаписи	Упражнения на развитие голосовых данных	Контрольные упражнения
6.	Работа над вокальными произведениями	ВКонтакте, YouTube	Музыкальные произведения, видеозаписи	Разбор и разучивание музыкального материала	Фото-/видео-контроль
7.	Дыхание, резонаторные ощущения	ВКонтакте, YouTube.	Музыкальные произведения, видеозаписи	Дыхательные гимнастики.	Контрольные упражнения
	Сценическое движение.	ВКонтакте, YouTube	Видеозаписи	Упражнения на снятие зажимов, танцевальные движения	Контрольные упражнения
	Фразировка. Виды атак.	ВКонтакте, YouTube	Литературные источники, видеозаписи	Упражнения на различные виды атак	Контрольные упражнения
	Дыхание. Звукообразование.	ВКонтакте, YouTube	Литературные источники, видеозаписи	Дыхательные гимнастики	Контрольные упражнения

	Разбор вокальных произведений	ВКонтакте, YouTube	Литературные источники, видеозаписи, музыкальные произведения	Разбор и разучивание музыкального материала	Фото/видео отчет
	Смешивание регистров	ВКонтакте, YouTube	Литературные источники, видеозаписи	Упражнения на работу в разных регистрах	Контрольные упражнения
	Дыхание	ВКонтакте, YouTube	Литературные источники, видеозаписи	Дыхательные гимнастики.	Контрольные упражнения
	Подготовка концертных номеров.	ВКонтакте, YouTube	Видеозаписи, музыкальные произведения	Разбор и разучивание музыкального материала	Фото/видео отчет

Методические материалы

№	Разделы программы	Формы занятий	Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1.	Вводное занятие	традиционное, практическое	Приемы: устное изложение, беседа, диалог, упражнения. Методы: словесный, объяснительный, репродуктивный, фронтальный	Дидактический материал: раздаточный материал (тексты песен); нотная литература. (партитуры). Техническое оснащение: учебный кабинет; пианино; стулья; стол для педагога; шкаф для хранения нот; костюмы для выступлений; ноутбук; звуковая аппаратура; перкуссионные инструменты; свободный доступ в интернет.	опрос
2.	Техника безопасности	традиционное	Приемы: устное изложение, беседа, диалог Методы: словесный, объяснительный, репродуктивный, фронтальный		опрос
2.	Артикуляция, дикция	традиционное, практическое	Приемы: устное изложение, диалог, беседа, упражнения Методы: словесный, наглядный, репродуктивный; фронтальный		опрос
3.	Музыкальный слух	традиционное, практическое	Приемы: упражнения, устное изложение, беседа, исполнение педагогом, работа по образцу, вокально-тренировочные упражнения, игра. Методы: словесный, наглядный, практический, фронтальный, индивидуальный		опрос
4.	Анатомия и гигиена голосового аппарата	традиционное	Приемы: устное изложение, беседа, диалог. Методы: словесный, объяснительный, репродуктивный, фронтальный		опрос
5.	Ритмическое воспитание	традиционное, практическое	Приемы: устное изложение, беседа, диалог, игра, упражнения. Методы: словесный, наглядный, репродуктивный, практический, фронтальный		опрос
6.	Выравнивание голоса	Традиционное, практическое	Приемы: устное изложение, беседа, диалог, игра, исполнение педагогом, работа по образцу,	опрос	

			вокально-тренировочные упражнения . Методы: наглядный, репродуктивный, практический, фронтальный, индивидуально-фронтальный.	
7.	Работа над вокальными произведениями	традиционное, практическое	Приемы: упражнения, устное изложение, беседа, анализ музыкального произведения, исполнение педагогом, работа по образцу, вокально-тренировочные упражнения, игра. Методы: словесный, наглядный, практический, фронтальный, по граппам, индивидуальный	опрос
8.	Дыхание, резонаторные ощущения	традиционное, практическое	Приемы: упражнения, устное изложение, беседа, исполнение педагогом, работа по образцу, вокально-тренировочные упражнения, игра. Методы: словесный, наглядный, репродуктивный, практический, индивидуально-фронтальный	опрос
	Сценическое движение.	практическое	Приемы: упражнения, исполнение педагогом, работа по образцу, танцевально-тренировочные упражнения. Методы: наглядный, практический, фронтальный	опрос
	Фразировка. Виды атак.	традиционное, практическое	Приемы: упражнения, устное изложение, беседа, исполнение педагогом, работа по образцу, вокально-тренировочные упражнения. Методы: словесный, наглядный, практический, фронтальный	опрос
	Дыхание. Звукообразование.	традиционное, практическое	Приемы: упражнения, устное изложение, беседа, исполнение педагогом, работа по	опрос

			образцу, вокально-тренировочные упражнения. Методы: словесный, наглядный, практический, фронтальный	
	Разбор вокальных произведений	традиционное	Приемы: устное изложение, беседа, диалог, анализ музыкального произведения. Методы: словесный, объяснительный, репродуктивный, фронтальный	опрос
	Смешивание регистров	традиционное, практическое	Приемы: упражнения, устное изложение, беседа, исполнение педагогом, работа по образцу, вокально-тренировочные упражнения. Методы: словесный, наглядный, практический, индивидуально-фронтальный	опрос
	Дыхание	практическое	Приемы: упражнения, устное изложение, беседа, исполнение педагогом, работа по образцу, вокально-тренировочные упражнения. Методы: словесный, наглядный, практический, фронтальный, индивидуальный	опрос
	Подготовка концертных номеров. Работа с солистами и ансамблями.	традиционное, практическое, праздник, конкурс, гостиная, концерт	Приемы: упражнения, устное изложение, беседа, анализ текста музыкального произведения, показ видеоматериалов, исполнение педагогом, работа по образцу, вокально-тренировочные упражнения, игра. Методы: словесный, наглядный, практический, репродуктивный, исследовательский; фронтальный, коллективный, индивидуально-фронтальный, групповой, коллективно-	зачет

			групповой, в парах, индивидуальный	
--	--	--	---------------------------------------	--

Информационные источники

Список литературы для педагога:

1. Анисимов В.П. Методы диагностики музыкальных способностей. – М.: Музыка, 2007, 128 с.
2. Багадуров В. Вокальное воспитание детей. – М., 1980, 222 с.
3. Бернштейн Л. Музыка всем. – М., 1978, 27 с.
4. Бугакова Т. Соотношения и связи речевой и музыкальной интонаций. – Ростов н/Д.: Изд-во РО ИПК и ПРО, 2005, 16 с.
5. Венгрус Л.А. Начальное интенсивное хоровое пение. – СПб.: Музыка, 2000, 536 с..
6. Голубев П.В. Советы молодым педагогам-вокалистам. – М.: Государственное музыкальное издательство, 1963, 104 с.
7. Дмитриев Л. Интуиция и сознание в творчестве и вокальной педагогике. Вопросы вокальной педагогики. – Вып.7. – М., 1984, 135 с.
8. Дмитриев Л. Основа вокальной методики. – М., 2000, 675 с.
9. Егоров А. Коллектив и личность. – М., 1975, 24 с.
10. Коллиер Д. Становление джаза. – М., 1984, 543 с.
11. Морозов В. Вокальный слух и голос. – М., Л., 1965, 86 с.
12. Руденко А., Райкова Л. Распевание. Методическое пособие – Оренбург, 2006, 22 с.
13. Рудзик М. Специальные методики музыкально-певческого воспитания. – Курск: КГУ, 2015, 140 с.
14. Сафронова О. Распевки. Хрестоматия для вокалистов. – Лань, 2016, 68 с.
15. Станиславский К. Работа актера над собой. – М., 1951, 780 с.
16. Теплов Б. Психология музыкальных способностей – М., 1947, 488 с. Проблемы индивидуальных различий. – М., 1961, 333 с.
17. Федотова Н. Постановка голоса и развитие вокальных данных детей и подростков. – Волжск, 2011, 59 с.
18. Чарели Э. Как развить дыхание, дикцию, голос. – Екатеринбург: Дом учителя, 2000, 300 с.

Список литературы для учащихся:

1. Васина-Гроссман В.А. Первая книжка о музыке. – М.: Музыка, 1988, 180 с.
2. Витковская А. Нотные прописи – самиздат, 2020
3. Витковская А. Слушание музыки. Рабочая тетрадь. 1 класс – самиздат, 2019

Список литературы для родителей:

1. Лепешев С.Я. Путь к искусству. – М.: Искусство, 1982, 332 с.
2. Романовский Н.В. Хоровой словарь. – СПб.: Музыка, 1980, 142 с.
3. Энциклопедический словарь юного музыканта. / Сост. В.В. Медушевский, О.О. Очаковская. – М.: Педагогика, 1985, 352 с.
4. Емельянов В. Развитие голоса. Координация и тренинг. – Лань, 2003, 194 с.

Интернет источники

1. https://www.youtube.com/watch?v=L2qZLJoCNm4&ab_channel=JeffRolka
2. https://www.youtube.com/watch?v=Fcfirmtcx84&list=PL2mQP7sE6PHivnUI-qzOiy1PCdoUaQtgj&index=5&ab_channel=JeffRolka
3. https://www.youtube.com/watch?v=Ft6rtmlIE&ab_channel=FierceRecords
4. https://www.youtube.com/watch?v=8usdrulk8GE&ab_channel=MargoSolovey

5. https://www.youtube.com/watch?v=92gf8dAlhUw&ab_channel=ItzMusicTime%21
6. https://www.youtube.com/watch?v=xshgioG7zjE&ab_channel=CANALDELPROFE

Оценочные материалы

Критерии и параметры для прослушивания и дальнейшего обучения по программе «Юный вокалист»

Аттестация проводится в конце первого полугодия и в конце учебного года.

1. Мелодический слух и чистота интонирования

- не интонирует (0 баллов);
- интонирует в удобном для себя диапазоне (1 балл);
- интонирует с сопровождением (2 балла);
- интонирует без сопровождения (3 балла).

2. Гармонический слух

- не определяет количество звуков в интервалах и аккордах (0 баллов);
- определяет количество звуков в интервалах и аккордах в мелодическом исполнении (1 балл);
- определяет количество звуков в интервалах и аккордах в гармоническом исполнении (2 балла);
- определяет количество звуков в интервалах и аккордах в гармоническом исполнении и может их проинтонировать (3 балла).

3. Чувство ритма

- неспособен повторить заданный ритмический рисунок (0 баллов);
- способен повторить простейший ритмический рисунок в размере 1 такта после двухкратной демонстрации педагога (1 балл);
- способен повторить двухтактный ритмический рисунок (2 балла);
- способен повторить двухтактный ритмический рисунок с использованием триольного ритма (3 балла).

Учащиеся, набравшие от 1 до 5 баллов могут быть зачислены в группу 1 года обучения;

Учащиеся, набравшие от 6 до 7 баллов могут быть зачислены в группу 2 года обучения;

Учащиеся, набравшие от 8 до 9 баллов могут быть зачислены в группу 3 и более годов обучения в зависимости от возраста.

**Информационная карта
прослушивания и зачисления, учащихся на 1-й год обучения**

№	Ф.И.	Мелодический слух и чистота интонирования	Гармонический слух	Чувство ритма	Сумма баллов
1.					
2.					

**Диагностическая карта
результатов освоения программы
1 год обучения**

№	Ф.И. учащегося	Критерии								Общее количество баллов	
		Теоретические знания			Практические умения и навыки				Индивидуальные достижения		
		Основы вокального дыхания	Сведения о композиторах исполняемых произведений	Владение элементами нотной грамоты	Певческая стойка	Чистота интонирования	Развитие чувства ансамбля	Звукообразование	Артикуляция		Участие в учебных концертах
1.											
2.											
3.											
4.											

Параметры:

1. Основы вокального дыхания. Владеет – 1 балл, не владеет – 0 баллов.
2. Сведения о композиторах исполняемых произведений. Владеет – 1 балл, не владеет – 0 баллов.
3. Владение элементами нотной грамоты. Владеет – 1 балл, не владеет – 0 баллов.

4. Певческая стойка исполнителя. Владеет – 1 балл, не владеет – 0 баллов.
5. Чистота интонирования. Владеет – 1 балл, не владеет – 0 баллов.
6. Развитие чувства ансамбля. Владеет – 1 балл, не владеет – 0 баллов.
7. Звукообразование. Владеет – 1 балл, не владеет – 0 баллов.
8. Артикуляция. Владеет – 1 балл, не владеет – 0 баллов.
9. Участие в учебных концертах. Участвовал – 1 балл, не участвовал – 0 баллов.
10. Участие в конкурсных мероприятиях. Участвовал – 1 балл, не участвовал – 0 баллов.

Дата:

Педагог:

**Диагностическая карта
результатов освоения программы
2 год обучения**

№	Ф.И. учащегося	Критерии								Общее количество баллов	
		Теоретические знания			Практические умения и навыки				Индивидуальные достижения		
		Основы вокального дыхания	Сведения о композиторах исполняемых произведений	Владение элементами нотной грамоты	Певческая стойка	Чистота интонирования	Развитие чувства ансамбля	Звукообразование	Артикуляция		Участие в учебных концертах
1.											
2.											
3.											
4.											

Параметры:

1. Основы вокального дыхания. Владеет – 1 балл, не владеет – 0 баллов.
2. Сведения о композиторах исполняемых произведений. Владеет – 1 балл, не владеет – 0 баллов.
3. Владение элементами нотной грамоты. Владеет – 1 балл, не владеет – 0 баллов.

4. Певческая стойка исполнителя. Владеет – 1 балл, не владеет – 0 баллов.
5. Чистота интонирования. Владеет – 1 балл, не владеет – 0 баллов.
6. Развитие чувства ансамбля. Владеет – 1 балл, не владеет – 0 баллов.
7. Звукообразование. Владеет – 1 балл, не владеет – 0 баллов.
8. Артикуляция. Владеет – 1 балл, не владеет – 0 баллов.
9. Участие в учебных концертах. Участвовал – 1 балл, не участвовал – 0 баллов.
10. Участие в конкурсных мероприятиях. Участвовал – 1 балл, не участвовал – 0 баллов.

Дата:

Педагог:

**Диагностическая карта
результатов освоения программы
3 год обучения**

№	Ф.И. учащегося	Критерии									Общее количество баллов	
		Теоретические знания			Практические умения и навыки				Индивидуальные достижения			
		Музыкальные термины	Сведения о композиторах исполняемых произведений	Владение нотной грамотой	Навыки вокально-хорового пения	Чистое интонирование с гармонической поддержкой	Чистое интонирование а capella	Навыки исполнения в ансамбле	Выразительность исполнения	Участие в учебных концертах		Участие в конкурсных мероприятиях
1.												
2.												
3.												
4.												

Параметры:

1. Музыкальные термины. Владеет – 1 балл, не владеет – 0 баллов.
2. Сведения о композиторах исполняемых произведений. Владеет – 1 балл, не владеет – 0 баллов.
3. Владение нотной грамотой. Владеет – 1 балл, не владеет – 0 баллов.

4. Навыки вокально-хорового дыхания. Владеет – 1 балл, не владеет – 0 баллов.
5. Чистое интонирование с гармонической поддержкой. Владеет – 1 балл, не владеет – 0 баллов.
6. Чистое интонирование а саррелла. Владеет – 1 балл, не владеет – 0 баллов.
7. Навыки исполнения в ансамбле. Владеет – 1 балл, не владеет – 0 баллов.
8. Выразительность исполнения. Владеет – 1 балл, не владеет – 0 баллов.
9. Участие в учебных концертах. Участвовал – 1 балл, не участвовал – 0 баллов.
10. Участие в конкурсных мероприятиях. Участвовал – 1 балл, не участвовал – 0 баллов.

Дата:

Педагог: