

ЭФФЕКТИВНОСТЬ РЕАЛИЗАЦИИ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ
«Студия народных инструментов»

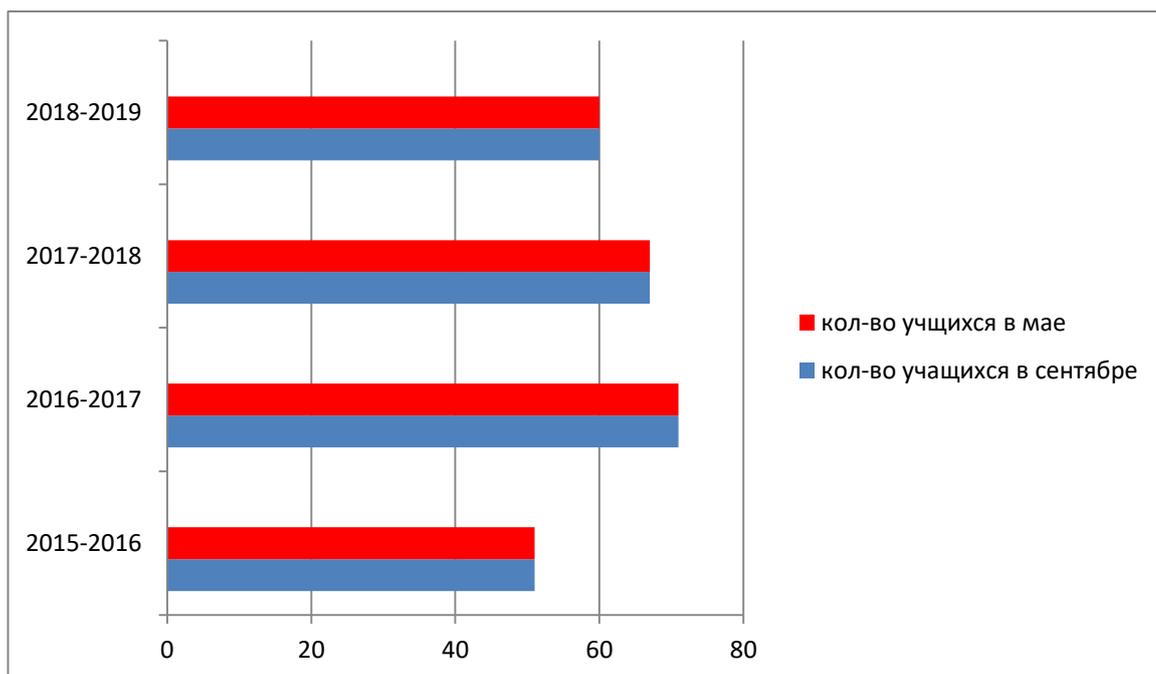
Составители: Нарыжнева Е.В.
педагог дополнительного образования;
Ипатова Н.Н,
педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург

2019

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Студия народных инструментов» реализуется в ГБУ ДО ДДТ «Левобережный» Невского района Санкт-Петербурга с 2000 года. Данная программа позволяет сохранять, развивать и популяризировать исполнительство на русских народных инструментах среди подрастающего поколения, приобщать учащихся к народно-музыкальным культурным традициям. Программа прошла полный цикл апробации и ежегодно обновляется с учетом развития науки, техники, культуры; интересов учащихся и социальных запросов общества.

Ежегодно по программе проходят обучение более 60 человек. В 2018-2019 учебном году по программе обучаются 75 человек. На протяжении 18 лет сохранность контингента учащихся не опускается ниже 97%.



Анализ движения количества контингента по годам:

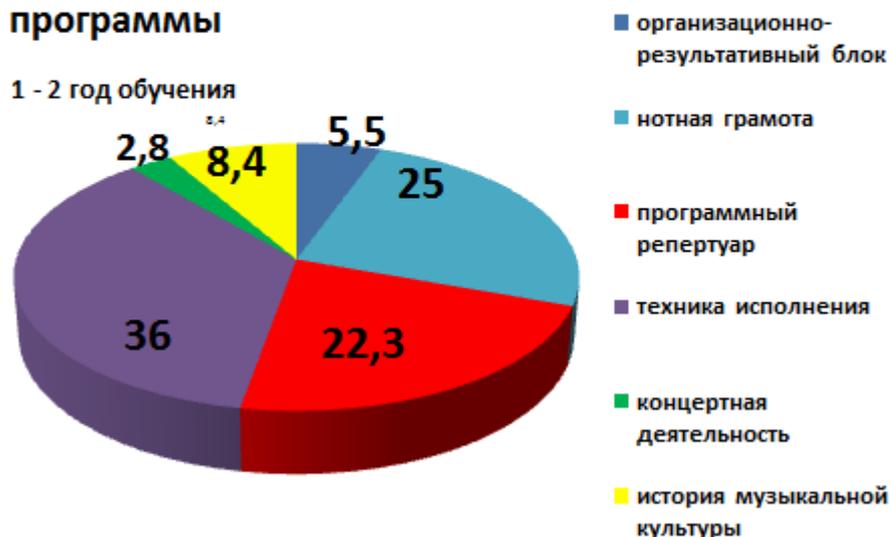
- 2015-2016 год – 10 человек закончили обучение по программе;
- 2016-2017 год – новый набор двух групп – 30 человек;
- 2017-2018 год – из нового набора на второй год перешли 26 человек;
- 2018-2019 год – 10 человек закончили обучение по программе.

Отличительная особенность программы состоит в ее доступности для учащихся. По данной программе занимаются дети – младшего, среднего и старшего школьного возраста.

Принцип построения программы спирально-концентрический. Он предполагает постепенное расширение и углубление знаний, совершенствование творческих умений и навыков.

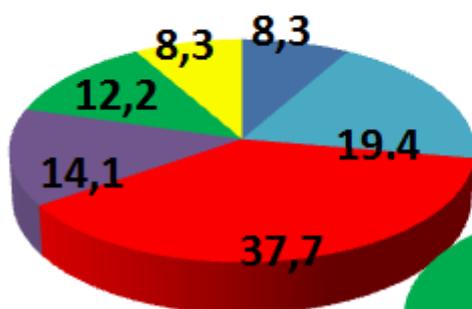
Спирально-концентрический принцип построения программы

1 - 2 год обучения

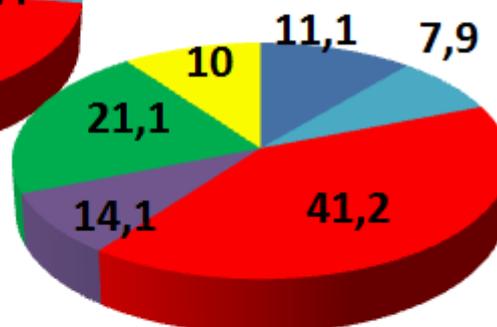


На диаграмме разделы почасового учебно-тематического плана представлены в виде разноцветных секторов. В процессе обучения соотношение количества часов по темам меняется. Например, на начальном этапе обучения мы много времени отводим на формирование посадки за инструментом, на постановку исполнительского аппарата. Освоение приёмов игры и нотной грамоты. На диаграмме эти разделы представлены голубым и фиолетовым цветами. По мере продвижения по программе эти блоки уменьшаются в объёме часов. А такие разделы, как программный репертуар (красный сектор) и – концертная деятельность, (зелёный сектор) увеличиваются.

3 - 6 год



7 - 8 год обучения



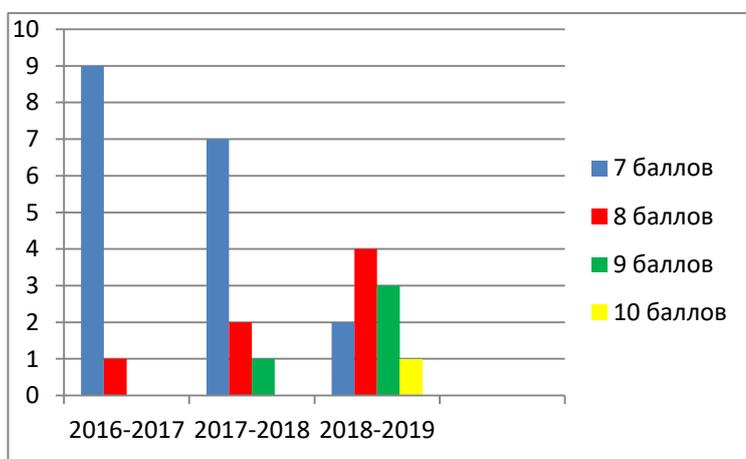
Это связано с тем, что совершенствование техники исполнения, повышение уровня музыкальной грамотности происходит теперь в процессе работы над репертуаром. Репертуар год от года становится богаче, разнообразнее и реализуется в активной концертной деятельности. В репертуаре студии более 30 концертных номеров: русские народные произведения, произведения русских и зарубежных композиторов-классиков, современных авторов. Ежегодно коллектив дает более 25 концертов для учащихся, родителей, ветеранов войны и труда, широкой общественности.

Результативность высокого качества обучения подтверждается систематическим участием в городских, всероссийских и международных конкурсах и фестивалях, где коллектив отмечается Дипломами Гран-При, Лауреата 1 и 2 степени.

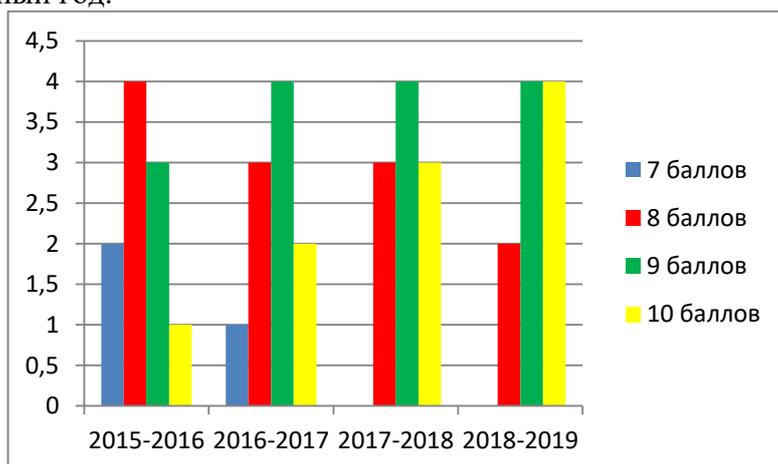
Уровень и название конкурса	Количество участников	Результат
Международный конкурс "Музыка Замков" 2019	27	Диплом Победителя 1 место Старшая группа
Международный конкурс "Пражский звездопад 2018"	27	Диплом Гранд ПРИ Старшая группа
Международный конкурс "Академия 2015"	25	Диплом Лауреата 1 степени Младшая группа
Всероссийский конкурс инструментального и вокального творчества "Славься, Глинка!" 2015	27	Диплом Лауреата 1 степени Старшая группа
Региональный конкурс исполнителей на народных инструментах имени П.И.Смирнова 2018	27	Диплом Лауреата 2 степени
Городской конкурс "Музыкальный калейдоскоп" 2019	27	Диплом Победителя Младшая группа
Городской конкурс "Музыкальный калейдоскоп" 2019	25	Диплом Победителя 2 степени Старшая группа
Городской конкурс "Музыкальный калейдоскоп" 2018	27	Диплом Победителя 2 степени Старшая группа
Городской конкурс "Музыкальный калейдоскоп" 2018 год	25	Диплом Победителя 3 степени Младшая группа
Городской конкурс исполнителей на народных инструментах 2018	25	Диплом «Наши будущие звёзды» Младшая группа
Городской конкурс "Музыкальный калейдоскоп" 2017 год	27	Диплом Победителя 1 степени Старшая группа
Городской фестиваль-конкурс на народных инструментах 2016	1	Диплом Лауреата
Городской конкурс "Музыкальный калейдоскоп" 2015 год	27	Диплом Победителя 1 степени Старшая группа
Городской конкурс "Музыкальный калейдоскоп" 2015 год	25	Диплом Победителя 1 степени Младшая группа

По результатам промежуточной аттестации 100% учащихся осваивают образовательную программу на высоком уровне. Высокий уровень усвоения программы от 7 до 10 баллов.

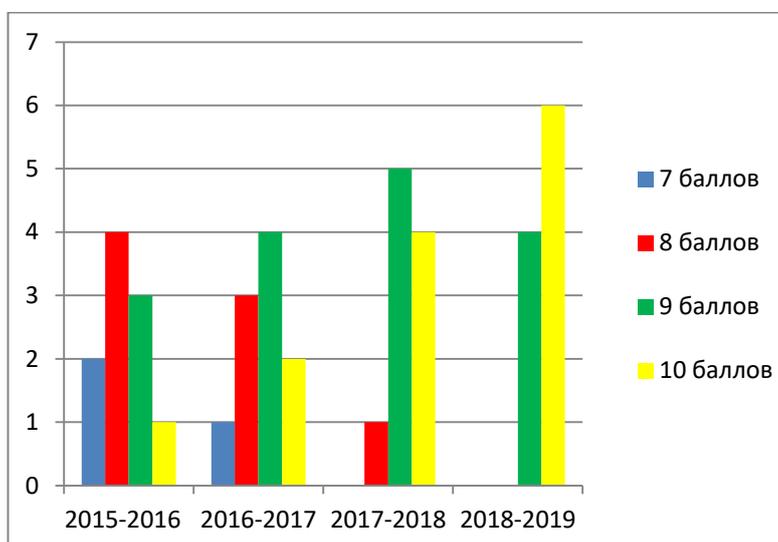
Рассмотрим, как распределяются баллы на примере группы № 1 – 1 года обучения «Студии народных инструментов» с 2016 по 2019 учебные года.



Рассмотрим диаграмму группы № 2 – 3года обучения, за период 2015 по 2019 учебный год.



И, сравним с группой №3 – 5 года обучения, за выбранный период:



По мере продвижения по программе, учащиеся демонстрируют повышение качества уровня полученных знаний и навыков, получая более высокие баллы. Образовательный процесс по данной программе идет в прогрессии.

Руководители студии Киселев Виктор Александрович, Нарыжнева Елена Владимировна, педагог Ипатова Наталья Николаевна принимают активное участие в работе городских методических объединений дирижеров и педагогов оркестров класса баяна и аккордеона, дирижеров и педагогов оркестров народных инструментов; презентуют опыт своей педагогической работы на методических объединениях, городских обучающих семинарах, конференциях, проводят мастер-классы, открытые занятия для специалистов учреждений дополнительного образования:

- 2014 Фестиваль педагогических идей «Современные подходы к оценке достижений обучающихся»; ГБНОУ «СПГДТЮ» Городской центр развития дополнительного образования;
- 11.11.2015 Семинар "Аспекты успешной деятельности современного творческого коллектива"; ГБУ ДО «Дом детского творчества «Левобережный»;
- 24.03.2016 Городской круглый стол: «Концепция развития городского учебно-методического объединения педагогов и дирижеров оркестра баянистов и аккордеонистов»; Комитет по образованию Санкт-Петербурга;
- 18.05.2016 Семинар "Сетевое взаимодействие ОУ с учреждениями дополнительного образования"; ГБОУ школа № 569 Невского района СПб;
- 05.04.2017 Научно-практическая конференция «Актуальные вопросы профессиональной деятельности дирижеров и педагогов оркестров русских народных оркестров ГОУ ДОД»; ГБНОУ «СПГДТЮ» Городской центр развития дополнительного образования;
- 07.04.2017 Городская конференция в рамках: «II Открытого городского конкурса сетевых образовательных проектов в рамках реализации дополнительных общеразвивающих программ» ; ГБУ ДО ДДЮТ Фрунзенского района СПб;
- 17.01.2018 Городской семинар "Роль педагога в формировании детской одаренности"; АНОО «Центр дополнительного профессионального образования «АНЭКС»;
- 13.06.2018 Всероссийский семинар: "Эмоциональная компетентность – ресурс эффективной работы педагога"; АНОО «Центр дополнительного профессионального образования «АНЭКС»;
- 20.06.2018 Всероссийский семинар" Управление коммуникациями – эффективное общение"; АНОО «Центр дополнительного профессионального образования «АНЭКС»;
- 13.11.2018 Семинар: "Актуальные вопросы организации работы образовательного учреждения в условиях реализации ФГОС"; ГБОУ школа № 569 Невского района СПб
- 24.04.2019 Научно-практическая конференция «Актуальные вопросы исполнительства, педагогики и обучения игре на народных инструментах (домра, балалайка, гусли); ГБНОУ «СПГДТЮ» Городской центр развития дополнительного образования.

В организации образовательного процесса по программе «Студия народных инструментов» педагоги применяют современные педагогические технологии: проектные,

исследовательские, технологию индивидуального обучения, электронные образовательные ресурсы. Используют социокультурное пространство Санкт-Петербурга, организуя выступления коллектива на ведущих концертных площадках города.

Реализуют программу социального партнерства с ГБП ОУ Ленинградский областной колледж культуры и искусства, филармоническим учреждением Петербург-концерт, ГБОУ школой № 569 Невского района Санкт-Петербурга.

В течение всего периода реализации образовательной программы функционирует система отслеживания, предъявления и фиксации результатов обучения «Дневник достижений», созданная педагогами коллектива.

Для родителей и учащихся Студии народных инструментов «Серебряный родник» в социальной сети «ВКонтакте» <https://vk.com/rodnikspb> представлены видео-ролики с концертных выступлений учащихся коллектива, фотографии с концертов, поездок на гастроли, публикуется информация о значимых событиях из жизни творческого сообщества – «Серебряный родник». Публикуются мастер-классы, концерты ведущих коллективов, исполнителей на русских народных инструментах прошлого и современного музыкального мира.

Педагоги Студии принимают активное участие в работе жюри районного конкурса «Невские дарования» (2015, 2017, 2018, 2019 года).

Дополнительная общеобразовательная программа «Студия народных инструментов» может быть использована в работе образовательных организаций системы дополнительного образования детей в области художественной направленностей как уникальный образовательный ресурс, позволяющий формировать и развивать художественно-музыкальные навыки при игре на русских народных инструментах, параллельно развивать творческие способности.

Большое внимание педагогический состав студии уделяет работе с родителями учащихся, за годы реализации данной программы сложилась целая система работы с родителями. Система состоит из четырёх блоков.

Первый блок «Организационная работа с родителями». Основную идею работы с родителями в этом блоке можно выразить словами «Родители наши партнеры». Родительское собрание, собрание родительского комитета – вот определяющие формы работы с родителями в этом блоке.

Второй блок «Обучение родителей». Основная идея работы с родителями в этом блоке – «Родитель – думающий». Приоритетны следующие формы работы с родителями – индивидуальные консультации, обучающие занятия.

Третий блок «Демонстрация наших успехов. Главная идея работы с родителями в этом блоке заключается в высказывании: «Родитель наш союзник». В этом блоке представлены такие формы работы, как – открытые занятия, мастер-классы, день открытых дверей, рекламная работа.

Четвертый блок «Совместная деятельность». Это наши концерты, конкурсы, фестивали, творческие вечера, культпоходы, выезды в лагеря, участие в музыкальных проектах, создание портфолио коллектива и учащегося. Этот этап работы с родителями проходит под девизом: «Родители – наши единомышленники».

Опыт работы педагогов студии с родителями был представлен для слушателей курсов повышения квалификации специалистов системы дополнительного образования детей Санкт-Петербурга 11 ноября 2015 года в рамках семинара «Аспекты успешной деятельности современного детского творческого коллектива».

С целью определения уровня удовлетворенности качеством обучения по программе «Студия народных инструментов» ежегодно проводится мониторинг оценки качества реализации программы. Мониторинг проводится путем анкетирования родителей учащихся в письменной и электронной форме.

В анкетировании приняли участие:

Учебный год	Количество респондентов	% от количества учащихся по программе
2015-2016	30	58%
2016-2017	42	59%
2017-2018	40	59%
2018-2019	45	75%

Результаты мониторинга оценки качества реализации программы «Студия народных инструментов»:

Вопрос	Варианты ответа	Результат			
		2015-2016	2016-2017	2017-2018	2018-2019
1. Какая причина побудила Вас выбрать для дополнительного образования Вашего ребенка программу «Студия народных инструментов»?	Программа соответствует интересам и потребностям моего ребенка	20%	50%	66%	75%
	Ребенок сам сделал выбор	12%	18%	20%	33%
	Занять свободное время ребенка	10%	15%	17%	17%
	Стремление обучать ребенка у конкретного педагога	0%	10%	17%	25%
	По программе занимаются дети знакомых и соседей	0%	10%	10%	17%
	Программа реализуется в учреждении, расположенном близко к дому	30%	50%	66%	70%
2. Как Вы думаете, что, прежде всего, дает детям обучение по программе «Студия народных инструментов»?	Дополнение школьного образования ребенка	15%	20%	22%	33%
	Знания и практический опыт по выбранному направлению детского творчества	50%	70%	80%	83%
	Помощь в развитии способностей	30%	57%	66%	66%
	Раскрытие творческого потенциала	15%	50%	55%	66%
	Расширение общекультурного кругозора	20%	40%	47%	50%
	Опыт общения с людьми	30%	60%	50%	74%
3. Какими сторонами организации обучения по программе «Студия народных инструментов» Вы удовлетворены	Число учащихся в группе	40%	60%	80%	83%
	Содержание и качество реализации образовательной программы	70%	72%	83%	95%
	Расписание занятий и нагрузка ребенка	40%	66%	66%	66%

Вопрос	Варианты ответа	Результат			
		2015-2016	2016-2017	2017-2018	2018-2019
полностью?	Уровень компетентности педагога	90%	90%	100%	100%
	Отношения ребенка с педагогом	97%	100%	100%	100%
	Отношения ребенка с другими учащимися	75%	76%	80%	83%
	Организация игровых и досуговых программ, выставок, конкурсов	60%	66%	77%	86%
	Разнообразие форм организации образовательного процесса	57%	58%	66%	75%
	Организация в объединении сотрудничества с родителями	58%	70%	83%	95%
	Обеспеченность образовательного процесса дидактическими, методическими и мультимедийными ресурсами	50%	50%	66%	83%
	Существующие в объединении нормы и правила поведения учащихся и родителей	50%	54%	66%	86%
	4. Укажите формы проведения занятий по программе «Студия народных инструментов», о которых рассказывает Ваш ребенок наиболее часто.	Конкурс	40%	40%	50%
Защита проектов		10%	10%	17%	24%
Концерт		70%	50%	50%	60%
Игровое занятие		30%	45%	50%	50%
Творческая мастерская		65%	70%	77%	83%
5. Оцените по пятибалльной шкале, насколько Вы в целом удовлетворены качеством обучения Вашего ребенка по программе «Студия народных инструментов».	1 балл	0%	0%	0%	0%
	2 балла	0%	0%	0%	0%
	3 балла	20%	13%	8%	7%
	4 балла	25%	20%	12%	10%
	5 баллов	55%	67%	80%	83%
6. Каково отношение Вашего ребенка к объединению «Студия народных инструментов»?	Рассказывает о занятиях часто, в основном хорошее, ему нравится ходить на занятия.	80%	95%	100%	100%
	Имеет друзей, с которыми познакомился в объединении	5%	9%	16%	21%
	С удовольствием участвует в	9%	17%	37%	55%

Вопрос	Варианты ответа	Результат			
		2015-2016	2016-2017	2017-2018	2018-2019
	различных выставках, конкурсах, фестивалях и рассказывает о своих победах				
	Прогуливает занятия, жалуется на перегрузки и усталость	1 %	0 %	0%	0%

Анализ результатов мониторинга оценки качества реализации программы «Студия народных инструментов» за 4 учебных года выявил:

- основной мотивацией выбора программы обучения потребителями является соответствие программы интересам и потребностям детей и удобное местонахождение учреждения (вопрос 1);
- за годы реализации программа приобрела популярность в социуме (17% потребителей выбрали ее по совету знакомых и соседей, 25% - по желанию обучать ребенка у конкретного педагога, у 33% респондентов дети самостоятельно выбрали данную программу), что свидетельствует об открытости образовательного процесса и высокой профессиональной компетентности педагога, реализующего программу (вопрос 1);
- обучение по программе, по мнению респондентов, прежде всего, дает детям знания и практический опыт по техническому творчеству, опыт общения с людьми, развивает способности детей, раскрывает творческий потенциал, что соответствует ожидаемым результатам программы (вопрос 2);
- стабильно на высоком уровне (70%-100%) респонденты отмечают удовлетворенность такими составляющими образовательного процесса, как содержание и качество реализации программы, уровень компетентности педагога, отношения ребенка с педагогом и другими учащимися (вопрос 3);
- за годы реализации программы прослеживается положительная динамика в удовлетворении респондентов процессом обучения, наиболее значительные улучшения произошли в ресурсном обеспечении (дидактические, методические, мультимедийные ресурсы), в организации коллективной творческой деятельности учащихся и родителей (игровые и досуговые программы, конкурсы, нормы и правила поведения в объединении, сотрудничество с родителями) (вопрос 3);
- качество организационного обеспечения программы (число учащихся в группе, расписание занятий и нагрузка ребенка, разнообразие форм проведения занятий) удовлетворяет относительное большинство респондентов (вопросы 3, 4);
- увеличилось количество потребителей образовательных услуг (от 55% до 83%) в целом удовлетворенных качеством обучения по программе «Студия народных инструментов» на высоком уровне (вопрос 5);
- респонденты отмечают положительное отношение учащихся к процессу обучения: детям нравится ходить на занятия, они имеют друзей, с которыми познакомились в объединении, с удовольствием участвуют в различных выставках, конкурсах, фестивалях и рассказывают о своих победах (вопрос 6).

Таким образом, в целом наблюдается положительная динамика показателей мониторинга оценки качества реализации программы «Студия народных инструментов». Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Студия народных инструментов» является программой, обладающей уникальным содержанием, позволяющим формирование эмоционально-эстетического отношения учащихся к окружающему миру через общее музыкальное образование и воспитание, опирающееся на основы музыкальной и исполнительской культуры школьников, приобретение ими устойчивых навыков разностороннего активного музицирования: соло, ансамбль, оркестр. Использование различных форм музыкально-концертной и досуговой деятельности

(участие в фестивалях, конкурсах, классных и школьных концертах, выступления перед родителями, товарищами в школе, детских садах, музеях и концертных залах) дает возможность всем учащимся найти свою площадку для выступлений, своего слушателя, способствует оживлению учебного процесса, росту интереса, расширению репертуара юных исполнителей. Программа обеспечена методическими и дидактическими материалами, что позволяет организовывать образовательный процесс на высоком технологическом уровне, осуществлять анализ степени освоения учащимися программы, выстраивать индивидуальный образовательный маршрут каждого учащегося в рамках данной программы. Учащиеся в процессе обучения демонстрируют высокий уровень освоения программы, участвуют в конкурсных мероприятиях разных уровней. Программа высоко оценена родителями учащихся и педагогической общественностью.

