

Конспект учебного занятия по теме: «История развития инструментов русского народного оркестра»

Занятие адресовано учащимся 1 года обучения (младший школьный возраст). В содержании занятия раскрывается историческое значение исполнительства на инструментах русского народного оркестра, национальный компонент музыкальной культуры.

Тип занятия – изучение нового материала.

Форма занятия – интерактивный концерт.

В ходе занятия учащиеся активно взаимодействуют с представленной информацией. Работают все каналы восприятия: аудиальный, визуальный, кинестический.

Занятие может быть реализовано педагогами дополнительного образования в период формирования учебных групп, как рекламное. На занятии возможно присутствие родителей учащихся.

Можно рекомендовать проведение данного занятия для учащихся детских творческих коллективов различных направлений, в качестве ознакомительного занятия с историей русских народных инструментов.

Цель: побудить детей к обучению игре на русских народных инструментах.

Образовательные задачи:

- Расширить знания детей по истории развития музыкальных инструментов русского народного оркестра;
- познакомить с составом инструментов русского народного оркестра;
- познакомить детей с художественно-выразительными особенностями инструментов русского народного оркестра.

.Воспитательные задачи:

- Содействовать формированию уважительного отношения к истории и традициям русского народа;
- создание условий для воспитания социально-коммуникативных навыков поведения.

Развивающие задачи:

- Создание условий для развития воображения, фантазии, внимания, памяти;
- способствовать расширению кругозора, развитию познавательной активности;
- способствовать развитию чувства ритма.

Методы: словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, фронтальный, групповой.

Оборудование учебного занятия:

Просторный оркестровый класс (зал); экран, видеопроектор, ноутбук, инструменты русского народного оркестра у участников коллектива; ударные инструменты для зрителей (ложки деревянные, бубны, трещотки, треугольник, колокольчики и др.)

Действующие лица:

Оркестр русских народных инструментов

Дирижёр

Ведущий 1

Ведущий 2

Участники коллектива 1- 6, выступающие во время презентации

Участники коллектива 7-11, выступающие во время демонстрации ударных инструментов

Участники оркестра сидят с инструментами в зале.

Вед.1: Добрый день! Мы рады приветствовать Вас в нашем коллективе – оркестре русских народных инструментов «Серебряный родник».

Сегодня, Вы узнаете интересные факты из истории музыкальной культуры, познакомитесь с инструментами русского народного оркестра, услышите голоса наших инструментов, и даже помузицируете с участниками нашего оркестра....

На экране – презентация.

Слайд 1



Участники коллектива выходят вперед, читают стихи, демонстрируют музыкальные инструменты.

Слайд 2



Участник 1: Мы живем в замечательном городе
Он красив и очень велик,
Ходим в школу, играем в оркестре
Под названием «Серебряный родник»

Слайд 3



Участник 2: Ой, звенит она - звенит,
Всех игрою веселит
А всего-то три струны,
Ей для музыки нужны.
Кто - такая, отгадай-ка?
Это наша – ...**балалайка.**

Участник 3: Домра, как забытая царица,
Что жила когда-то на Руси.
Балалайки старшая сестрица,
Звучит ладным в голубой выси.

Участник 4: У него рубашка в складку
Любит он плясать в - присядку
Он и пляшет и поет, если в руки попадет
Сорок пуговиц на нем, с перламутровым огнем
Весельчак, а не буйан
Голосистый наш –... **баян**

Участник 5: Он по виду брат баяну
Где веселье, там и он.
Я подсказывать не стану
Всем знаком -... **аккордеон**

Участник 6: Этот струнный инструмент
Зазвонит в любой момент
И на сцене в лучшем зале, и в походе на привале
А в оркестре – она глава
Это наша – **бас гитара**

Участник 1: Он руками машет плавно
Слышит каждый инструмент.
Он в оркестре самый главный,
Он в оркестре президент.
Кто же это – **дирижер.**

Вот коллектив, в котором уютно всем!
(произносят все участники презентации)

Слайд 4



Участник 2: Это – наши руководители - мудрые, строгие, которые
верной ведут нас дороною, храня от различных забот и проблем.

В коллективе, в котором уютно всем!
(произносят все участники презентации)

Слайд 5



Участник 3: А вот педагоги профессиональные - строгие, умные, оригинальные.

В тревогах, в раздумьях они и в заботе, в очень ответственной важной работе.

В коллективе, в котором уютно всем!
(произносят все участники презентации)

Слайд 6



Участник 4: А вот посмотрите- наши дети, самые лучшие дети на свете.

Несчастливых у нас не отыщите лиц
«держайте, творите» - вот наш девиз.

И среди них талантов не счесть, всех рангов уже победители есть.

В коллективе, в котором уютно всем!
(произносят все участники презентации)

Слайд 7, 8, 9



Участник 5: Мы популярность честно заслужили
В районе, городе и дальнем зарубежье.
С концертами немало колесили
С победой возвращались - в «Левобережный»

Слайд 10, 11, 12



Участник 6: Оркестр наш существует 10 лет
Он самый лучший - мы об этом знаем
Еще не раз добьемся мы побед
Своим искусством город прославляя.

Вед.2: Что же обозначает слово – оркестр?

Слайд 13



Вед.1: В Древней Греции оркестрой (orchestra) называлось место перед сценой, на которой во время представления трагедий помещался хор. Много позднее, во время расцвета музыкального искусства в Европе, оркестром стали называть большие ансамбли музыкантов, совместно исполняющие инструментальные музыкальные произведения.

Слайд 14,15,16.



Вед.2: В ансамблях этих участвовали самые различные инструменты. Постепенно в музыкальной практике сложились определенные виды оркестра: симфонический оркестр, духовой

оркестр, эстрадный оркестр, оркестр русских народных инструментов.

Слайд 17



Вед.1: Итак, оркестр – это.... большие ансамбли музыкантов, совместно исполняющие инструментальные музыкальные произведения. Наш оркестр называется – русским народным, потому, что мы играем на русских народных инструмента.

Слайд 18



Вед.2: Многообразие музыкальных инструментов поражает, чтобы не запутаться, их объединили по способу извлечения звука в три большие группы.

Вед.1: Группу инструментов, где звук возникает от удара, называют – **ударной**. Группу, где звук создается колебанием воздуха – **духовой**. А ту, где звук издает струна – называют **струнной**.

Вед.2: Как, Вы считаете, к какой группе относятся эти инструменты?

Предложить зрителям определить, к какой группе относятся инструменты.

Участники оркестра демонстрируют следующие инструменты:

домра, бубен, балалайка, колокольчики, жалейка, бас гитара, ложки деревянные, свистульки.

Вед.1: Итак, давайте поближе познакомимся с группой струнных инструментов нашего оркестра.

Слайд 19



Вед.2: Домра – старинный русский струнный щипковый музыкальный инструмент, овальной формы с длинной шейкой – грифом. Имеет три струны, играют на ней с помощью медиатора. Послушайте, как звучит домра малая.

Участник коллектива исполняет музыкальный фрагмент на малой домре.

Вед.1: В оркестре домры малые исполняют мелодию на два голоса. Домра малая первая – играет верхний голос, а домра малая вторая – нижний. Послушайте, как сливаются два голоса в исполнении домр, первых и вторых.

Слайд 20

Домрачеи –исполнители на домре



Вед.2: Сведения о домре в России сохранились в старинных дворцовых записях. Игроки на домре назывались домрачеями. Иван Грозный любил плясать под их игру, а к началу 16 века была создана Государева Потешная палата, где звучали кроме домры основного вида и её разновидности – «домришко» и «домра большая басистая».

Слайд 21

Домра

Малая

Альтовая



Вед.1: И в нашем оркестре звучат домры разных размеров - малые и альтовые. Домры отличаются не только размерами, но и высотой звучания, окраской голоса. Звук у альтовой домры более низкий, бархатный. И сейчас Вы услышите голос альтовой домры. Участник коллектива исполняет музыкальный фрагмент на альтовой домре.

Вед.2: На Руси в Средние века домры и исполнители на домрах, пользовались немалой популярностью в народе.

Предположительно, технология изготовления домры была такова: из цельного куска древесины выдалбливался корпус, к нему приделывали палку – гриф, натягивали струны из жил животных. Играли щепочкой, перышком.

Вед.1: Послушайте, как красиво сочетаются в ансамбле голоса малой домры и альтовой.

Участники коллектива исполняют на малой и альтовой домре музыкальный фрагмент.

Слайд22



Вед.2: В 1648 году в истории домры наступает драматический момент. Царь Алексей Михайлович издаёт указ о массовом истреблении ни в чем не повинных инструментов – орудий «бесовских игрищ».

Вед.1: Итак, в результате ли варварского истребления и запрета, или по иным причинам, но после 17 века никаких существенных упоминаний о старинной домре исследователи не находят. История древнерусского инструмента здесь обрывается, и можно было бы поставить точку, но... Домре суждено было возродиться буквально из пепла!

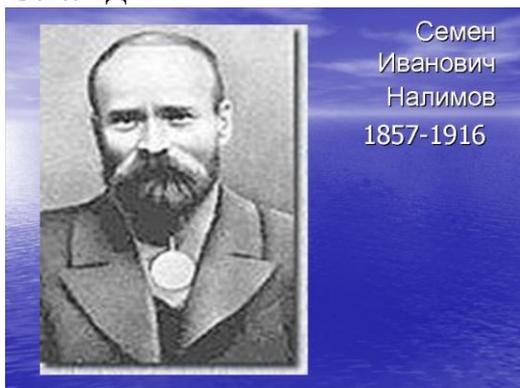
Вед.2: Произошло это благодаря деятельности выдающегося исследователя и музыканта, необычайно талантливого и неординарного человека – **Василия Васильевича Андреев**.

Слайд 23



Вед.1: В 1896 году в Вятской губернии он обнаружил неизвестный инструмент с полусферическим корпусом. Предположив по его внешнему виду, что это и есть домра, он отправился к известному скрипичному мастеру Семёну Ивановичу Налимову. Вместе они разработали конструкцию нового инструмента. Реконструированный в 1896 году инструмент получил название «домра». Круглый корпус, средней длины гриф, три струны. Вот на таких домрах мы и играем в нашем оркестре.

Слайд 24



Вед.2: Сейчас самое время познакомиться с музыкальной эмблемой России – **балалайкой!** Её знают все.

Участник коллектива исполняет музыкальный фрагмент на балалайке.

Слайд 25



Вед.1: В 18 и начале 19 века балалайка была, пожалуй, самым распространенным народным инструментом. Под неё плясали во время праздников, пели песни. Она имела деревянный треугольный или полусферический корпус и длинный гриф, на котором были натянуты три струны. Звук извлекался щипками и ударами по струнам.

Слайд 26



Вед.2: А знаете ли Вы, что игрой на балалайке увлекался выдающийся композитор, скрипач 18 столетия Иван Евстафьевич Хандошкин. Корпус его балалайки был сделан из тыквы, внутри он был проклеен порошком битого хрусталя, что создавало особую звонкость, серебристость звука.

Слайд 27



Вед.1: Василий Васильевич Андреев, с удовольствием музицирующий на балалайке, задумал дать инструменту новую жизнь – привести её в концертные залы. По его указаниям инструментальные мастера произвели изменения в конструкции балалайки, и с балалайкой новой конструкции Андреев начал выступать с сольными концертами.

Слайд 28, 29



Вед.2: В 1887 году Василий Васильевич Андреев организовал в Петербурге «Кружок любителей игры на балалайке», а через девять лет кружок этот был преобразован в Великорусский оркестр. Называется он теперь – оркестр русских народных инструментов имени В.В.Андреева.

Слайд 30



Вед.1: Фундаментом любого оркестра является бас. В оркестре русских народных инструментов имени В.В.Андреева эту функцию выполняет контрабас – самый низкий по звучанию среди струнных инструментов. Посмотрите – это балалайка больших размеров.

Демонстрация контрабаса.

Вед.2: А в нашем оркестре мы используем более современный инструмент – бас-гитару. И сейчас, мы предлагаем Вам послушать ансамбль домр и балалаек. Обратите внимание – домры будут играть тему, балалайки им аккомпанировать, а бас-гитара будет им опорой.

Участники коллектива исполняют музыкальный фрагмент.

Вед.1: Без баяна и аккордеона невозможно, пожалуй, представить себе звучание русского народного оркестра. Эти инструменты относятся к группе клавишно-духовых. Звук, у них появляется от прикосновения к кнопочкам или клавишам, за счёт вдуваемого потока воздуха. Послушаем рассказ баяна.

Слайд 31



Встают участники коллектива с баяном и аккордеоном.

Участник коллектива с баяном: Аккордеон – брат мой кровный. Путают нас те, кто не присмотрится. У аккордеона на одном боку – клавиши, как у рояля, а на другом кнопки. А у баяна – кнопки и справа, и слева. Вот послушайте голоса наших инструментов.

Участники коллектива с баяном и аккордеоном исполняют музыкальный фрагмент.

Вед.2: Родом баян, из старинного русского города Тулы, славного всяческими ремёслами. Вышел из многочисленной семьи – гармошек. А сотворил его, гармошечных дел мастер Пётр Стерлигов. И имя ему дали гордое, былинное. В поэме Пушкина «Руслан и Людмила» былинного певца зовут – Боян.

Вед.1: Мы предлагаем Вам послушать, как вплетается голос баяна и аккордеона в звучание струнной группы оркестра.

Участники коллектива исполняют музыкальный фрагмент (струнная группа звучит вместе с группой баянов).

Вед.2: Каждая группа инструментов вносит в звучание оркестра свою краску, создавая разноцветную звуковую палитру. И один из цветов, в нашей звуковой палитре принадлежит группе – ударных инструментов.

Слайд 32



Участники коллектива демонстрируют ударные инструменты, сопровождая показ рассказом.

Участник 7:

Клавишные колокольчики - набор металлических пластинок, разной величины, укреплённых на деревянных брусках. Пластинки расположены, как клавиши на фортепиано. Играют на них палочками или молоточками. Этот инструмент придаёт звучанию необычайный, фантастический колорит.

Участник 8:

Бубен - инструмент с неопределённой высотой звука. Это обруч. с погремушками - маленькими металлическими тарелочками, вставленными в отверстия обруча. На обруч натянута кожа. Играют на бубне, потряхивая его, ударяя по коже и обручу.

Участник 9:

Деревянные ложки – это русский народный музыкальный инструмент, похожий на каштаньеты. Звук - чёткий, звонкий получается от удара выпуклыми сторонами. Иногда к ручкам привязывают маленькие бубенчики.

Участник 10:

Треугольник – по форме инструмент представляет собой равносторонний треугольник. Сделан он из стального прута. Треугольник подвешивают к пульту и легонько ударяют металлической палочкой. Звук получается высокий, звонкий и нежный.

Участник 11:

Трещотки - И сейчас же щетки, щетки
Затрещали, как трещотки....

Вед.1: Все мы с детства помним эти строчки из «Мойдодыра» Чуковского, но вот, что такое трещотки, пожалуй, ответить затруднимся. Ясно только одно – они трещат.

Участник 11:

Трещотки – старинный русский народный инструмент. Состоит он из сухих, тонких дощечек, которые нанизаны на шнур и отделены одна от другой узкими планками. Играющий на трещотках держит шнур за концы и, по-разному встряхивая его, извлекает звонкие и сухие звуки в различных ритмах.

Вед.2: Вот и познакомили мы Вас с инструментами нашего оркестра. И хотим предложить Вам сыграть с оркестром на ударных инструментах.

Приглашаются зрители (человек 6-8), берут ударные инструменты.

Вед.1: Давайте попробуем извлечь звук из инструментов, что у Вас в руках. Получается. Здорово. Но, чтоб играть всем вместе, слаженно нужен - дирижер. Он нам покажет где, какая группа инструментов вступает, задаст темп исполнения нашего музыкального произведения.

Выходит дирижер. Звучит оркестр вместе с группой исполнителей из числа зрителей.

Вед.2: Молодцы. Наша встреча подходит к концу, мы познакомили Вас с инструментами русского народного оркестра, Вы узнали интересные факты из истории инструментов, услышали голоса наших инструментов, помузицировали вместе с нами и мы надеемся, что наши народные инструменты стали Вам ближе.

Слайд 33



Вед.1: Мы дарим Вам в исполнении нашего оркестра «Серебряный родник» музыкальное произведение - Андрей Петров «Вальс» из кинофильма «Петербургские тайны».

Вед.2: Ребята, давайте оценим, как мы с Вами занимались. Оценивать будем аплодисментами.

Кому понравилось наше занятие – Ваши аплодисменты.

У кого появилось желание сходить на концерт оркестра р.н.и. - Ваши аплодисменты.

Кто захотел учиться играть на инструментах русского народного оркестра - Ваши аплодисменты.

Кто остался равнодушным к исполнению на русских народных инструментах – можете потопать...

Вед.1: Спасибо за внимание, (в руках у ведущего шкатулка с пригласительными билетами)

Ребята, в шкатулке лежат пригласительные билеты на первое занятие. Те, у кого появилось желание заниматься в нашем оркестре возьмите пригласительный билет. До новых встреч!

Список использованной литературы:

1. Багрий Ю. «Русские трещотки» // Памяти К. Квитки. Москва: 1983.
2. Васильев А., Широков П. «Рассказы о русских народных инструментах» Москва: «Музыка» 1976.
3. Вершков Р. «Русские народные музыкальные инструменты» Ленинград: «Музыка» 1975.
4. И. П. Иванова «Российская педагогическая энциклопедия» Москва: Научное издательство «Большая Российская Энциклопедия» 1993.
5. Иванов И.П. Коллективные творческие дела. Л.,1983.
6. Иванов И.П. Энциклопедия коллективно-творческих дел. Москва, 1989.
7. Имханицкий М.И. «История исполнительства на русских народных инструментах» Москва: издательство РАМ им.Гнесиных, 2002
8. Кирюшина Т. «Традиционная русская инструментальная культура» ГМПИ им.Гнесиных Москва: 1989
9. Кононов А., Преображенский Г. «Оркестр имени В.В.Андреева» Москва: «Музыка» 1987.
10. Максимов, Е. «Оркестры и ансамбли русских народных инструментов» Москва: «Советский композитор» 1983.
11. Мирек А. «Из истории аккордеона и баяна» Москва: 1967
12. Чунин В. «Современный русский оркестр» Москва: «Музыка» 1981.

Список музыкальных произведений:

1. Андреев В. «Мазурка №5»
2. Андреев В. «Светит месяц»
3. Дитель А. «Коробейники» р.н.п.
4. Дмитриев Д. «Старая карусель»
5. Петров А. «Вальс» из кинофильма «Петербургские тайны».
6. Тамарин И. «Старая афиша»
7. Цыганков А. «Густеп»