

Государственное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
**«Дом детского творчества «Левобережный»**  
Невского района Санкт-Петербурга

**Дидактический раздаточный материал**  
для дополнительной общеобразовательной общеразвивающей  
программы художественной направленности  
**«Студия народных инструментов»**

Составитель: Ипатова Наталья Николаевна,  
педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург  
2015

## МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К РАЗДАТОЧНЫМ МАТЕРИАЛАМ

Вместо скучных правил — живые, легко запоминающиеся стихи, интересные задания, веселые игры. Раздаточный материал, включенный в данное приложение несет многофункциональную нагрузку: содержащий, оригинальный, наглядный, игровой, иллюстративный, обучающий, практический; повышающий доступность освоения теоретических знаний необходимых на начальном этапе обучения игре на домре. Введение новых понятий для учащегося происходит на основе знакомых предметов, образов. Происходит отождествление одного понятия с другим. Доступность в процессе обучения увеличивает его эффективность. Новое понятие музыкальный термин не является для учащегося абстрактным, происходит практическое использование терминов сначала с аналогиями из привычной жизни. Раздаточный материал позволяет каждому учащемуся проработать предложенную педагогом тему, что способствует более прочному усвоению материала, а доступность изложенных понятий позволяет родителям помочь дома учащемуся.

Материал данного приложения предназначен для работы с учащимися младшего школьного возраста, 1-2 года обучения в системе дополнительного образования. Рекомендуется использовать на уроках обучение игре на домре для первого года обучения в качестве раздаточного материала для ознакомления и закрепления пройденных тем, а так же на втором году обучения в период повторения пройденных тем в качестве тестового материала.

В приложении представлен раздаточный материал по следующим темам:

- «Звуки музыкальные»;
- «Названия нот»;
- «Нотный стан. Скрипичный Ключ»;
- «Ноты первой октавы»;
- «Знаки альтерации»;
- «Ноты второй октавы»;
- «Сильная и слабая доля» «Тактовая черта».
- «Длительности нот»;
- «Размер 2/4, 3/4»

## ЗВУКИ МУЗЫКАЛЬНЫЕ

На начальном этапе обучения очень важно заложить базовые понятия о природе появления звука. Выучить стихотворение. Продемонстрировать учащемуся звуки музыкальные и шумовые. Путем сравнения проанализировать способы звукоизвлечения на разных инструментах (домра, деревянные ложки, баян, фортепиано, свирель). Познакомиться с классификацией музыкальных инструментов. Определить к какой группе по способу звукоизвлечения относятся известные учащемуся инструменты. В качестве домашнего задания предложить записать инструменты, которые относятся к духовой, струнной, ударной группе.

## МУЗЫКАЛЬНЫЕ И ШУМОВЫЕ ЗВУКИ

Все на свете дети знают,  
Звуки разные бывают.  
Журавлей прощальный клекот,  
Самолета громкий рокот,

Гул машины во дворе,  
Лай собаки в конуре,  
Стук колес и шум станка,  
Тихий шелест ветерка.

Это звуки шумовые.  
Только есть еще другие:  
Не шуршание, не стуки -  
Музыкальные есть звуки.

## ЗВУКИ

### ВОКАЛЬНЫЕ

Голос

### ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЕ

#### ДУХОВЫЕ

Флейта  
Гобой  
Труба  
Саксафон

#### УДАРНЫЕ

Бубен  
Барабан  
Тарелки  
Литавры

#### СТРУННЫЕ

Домра  
Гитара  
Скрипка  
Арфа

#### КЛАВИШНЫЕ

Рояль  
Орган  
Аккордеон

## НАЗВАНИЯ НОТ

На уроке знакомим учащегося с названиями нот. Используя картинку, запоминаем порядок расположения нот. Задаем учащемуся вопросы: «Какая нота находится выше — МИ или СИ?»; «Какая нота следует за нотой РЕ?»; «Какие ноты находятся рядом с нотой СОЛЬ?» и т.п..

Вводим понятия поступенное движение вверх-вниз, скачкообразное движение вверх-вниз. Предлагаем учащемуся выстроить звуковой ряд нот поступенно вверх от заданной; аналогично выстроить поступенное движение вниз. Предлагаем ученику придумать и назвать скачкообразное движение вверх и вниз.

Можно предложить выучить считалочку:

«ДО РЕ МИ ФА СОЛЬ ЛЯ СИ – СЕЛА КОШКА НА ТАКСИ И ПОЕХАЛА В  
КИНО - СИ ЛЯ СОЛЬ ФА МИ РЕ ДО»

В качестве домашнего задания нарисовать ступеньки с нотами. Придумать слова, в которых спрятались ноты, например — Сироп; Дом и т.п.



## НОТНЫЙ СТАН

### СКРИПИЧНЫЙ КЛЮЧ

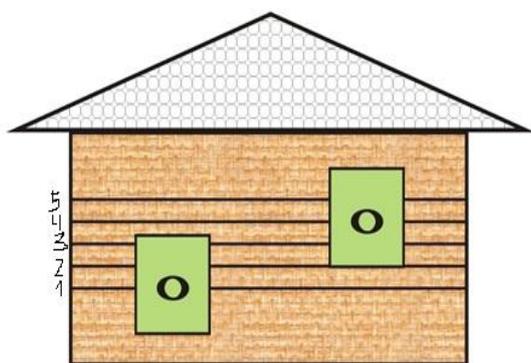
Учим с учащимся четверостишие про нотный стан — дом для нот, открываем его скрипичным ключиком. Знакомимся со знаками, обозначающими звук. Пишем ноты на линейках, между линейками, на добавочных линейках сверху и снизу, над добавочными линейками сверху и снизу.

Сравниваем записанные ноты: выше — ниже, постепенное движение подчеркиваем вниз - одним цветом, вверх — другим, проговариваем скачкообразное движение вниз-вверх.

Домашнее задание прописать скрипичный ключ.

## Нотный стан

Вот пятиэтажный дом.  
 Проживают знаки в нем.  
 “**Нот**оносец” дом зовут,  
 Знаки-ноты в нём живут.



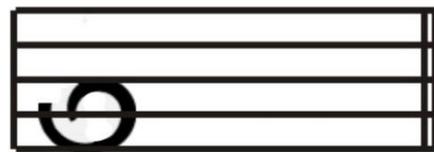
**Нота** - знак, обозначающий звук.

Звуки бывают:

высокие	громкие	длинные
низкие	тихие	короткие

# Скрипичный ключ

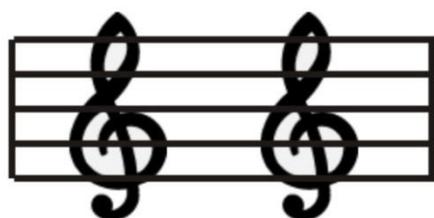
Я сначала нарисую  
закорючку вот такую.



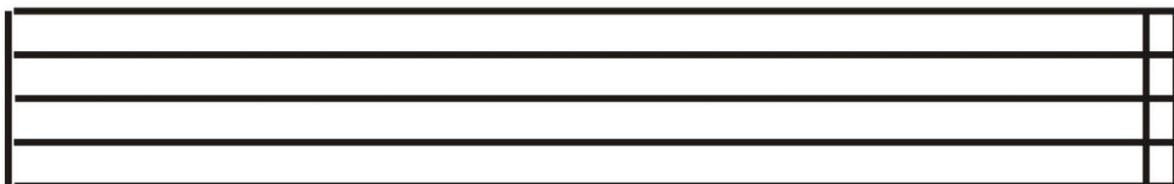
Дальше линию продлю,  
на верхушке закруглю,  
Ой, какой-то вышел гусь!  
я чуть-чуть его боюсь.



Нет! Я сделаю вот так:  
чтобы был не гусь, а знак,  
Быстро линию прямую  
Жирной точкой завершу я.



Вот и вышел ключ отличный,  
а зовётся он **СКРИПИЧНЫЙ**.  
И второе имя есть,  
напишу его я здесь: **КЛЮЧ СОЛЬ**



## НОТЫ ПЕРВОЙ ОКТАВЫ

Проводим урок в классе с фортепиано, наглядно объясняем, используя клавиатуру, что названий нот всего семь, а звуков гораздо больше. Ноты объединяются в группы октавы. Припеваем ноты первой октавы, остальные педагог играет на клавиатуре, а ученик проговаривает.

Знакомим учащегося с записью нот первой октавы. Учим четверостишие НОТЫ и записываем названия нот.

Домашнее задание: нарисовать скрипичный ключ и ноты с бабочками (первая октава).

# Ноты

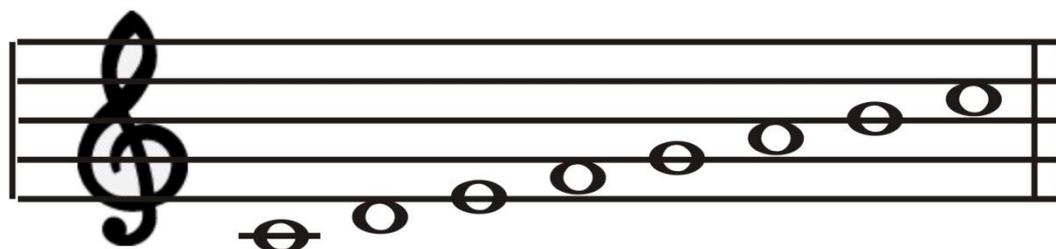


Чтобы пьесы исполнять,

ноты нужно знать.

Выучи названья нот

и где каждая живёт.



На добавочной снизу \_\_\_\_\_

Под первой линейкой \_\_\_\_\_

На первой \_\_\_\_\_

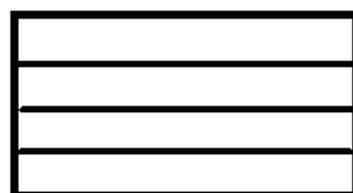
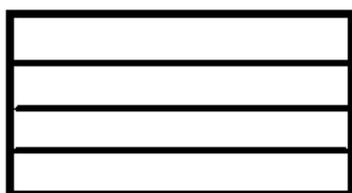
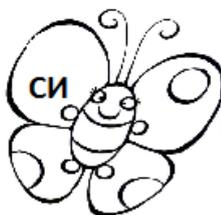
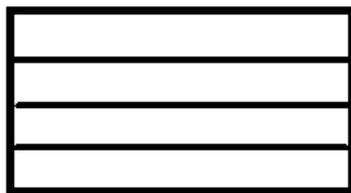
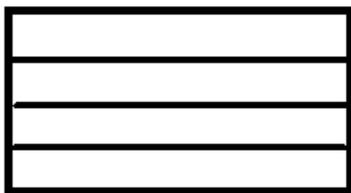
Между первой и второй \_\_\_\_\_

На второй \_\_\_\_\_

Между второй и третьей \_\_\_\_\_

На третьей \_\_\_\_\_

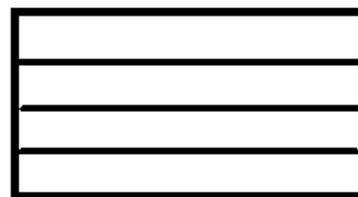
Нарисуй скрипичный ключ, раскрась одним цветом бабочку и её ноту.



Отгадай и напиши ноту, которая спряталась в слове.

(НОТЫ ПЕРВОЙ ОКТАВЫ)

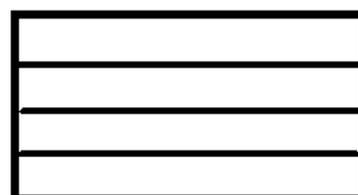
**ОСИНА**



**ФАКЕЛ**



**МИНУТА**



**СОЛЬ**



Отгадай и напиши ноту, которая спряталась в слове.

(НОТЫ ПЕРВОЙ ОКТАВЫ)

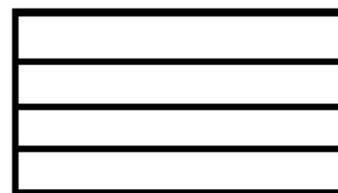
**ПИРАМИДА**



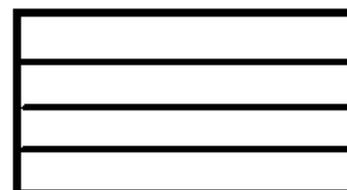
**ДОМ**



**РЕКА**



**КАСТРЮЛЯ**



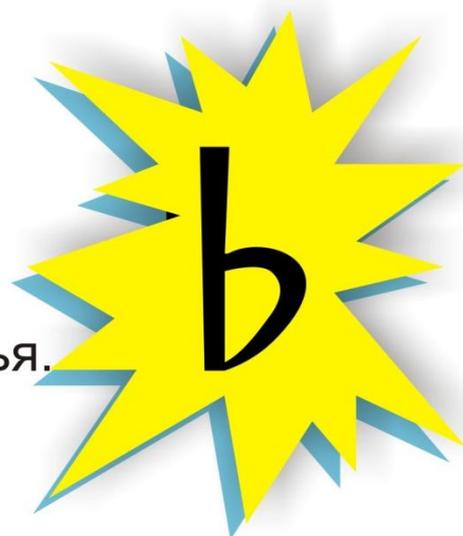
## ЗНАКИ АЛЬТЕРАЦИИ

Вводим понятие полтона - самое короткое расстояние между двумя нотами. Демонстрируем на домре расстояние от одного лада до другого. Играем упражнения с полутоновыми движениями мелодии. Запоминаем, что полтона между нотами МИ-ФА и СИ-ДО. Учим стихотворение про знаки альтерации. Читаем по ролям. Знакомимся с записью знаков альтерации.

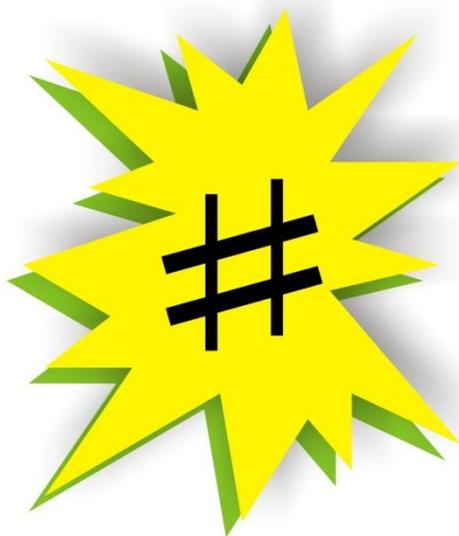
Дома раскрасить ноты первой октавы и написать знаки альтерации.

## ЗНАКИ АЛЬТЕРАЦИИ

- Что за знак написан тут?  
Для чего он, как зовут?
- Звать меня **БЕМОЛЬ**, друзья.  
Понижаю ноту я.
- А скажи, на сколько?
- На полтона только.



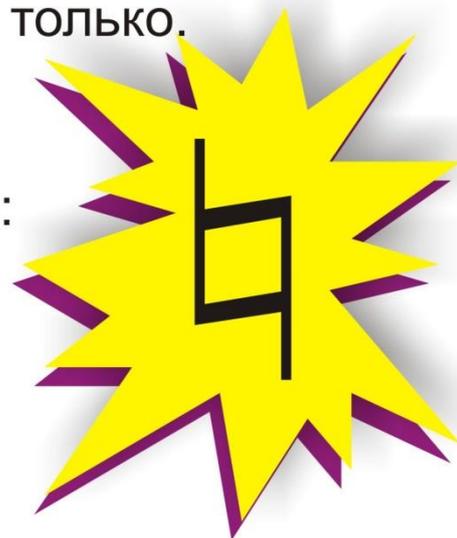
- Ну а это что за знак?  
Чем усердно занят так?



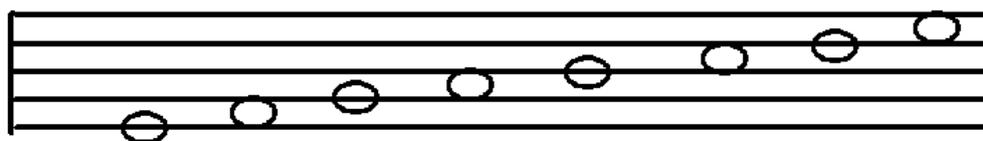
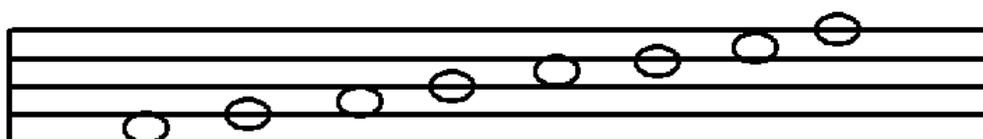
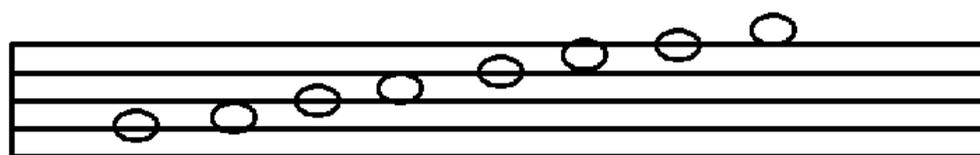
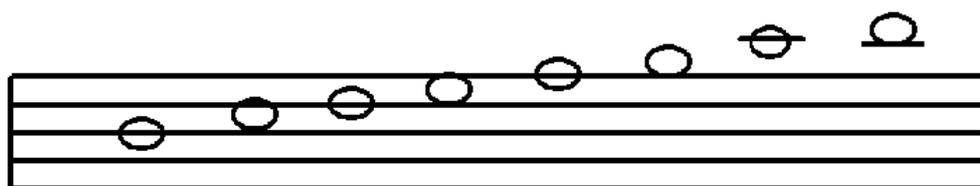
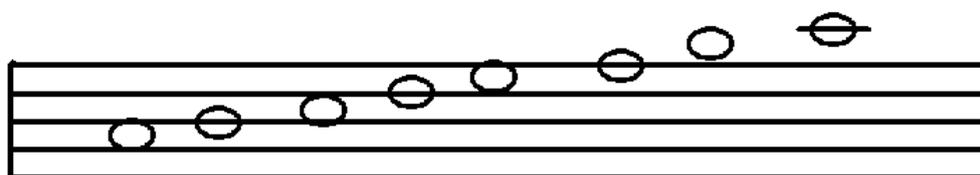
- Я, **ДИЕЗ**, бемоля брат  
Сообщить вам очень рад  
Про свою работу:  
Повышаю ноту.

- А скажи, на сколько.
- На полтона только.

Вот **БЕКАР** - знак непростой:  
Музыкальный постовой!  
За порядком наблюдает,  
Эти знаки отменяет.



Раскрасить ноты первой октавы и перед ними написать знаки альтерации первая и третья строчка – ДИЕЗ, вторая и четвертая строчка – БЕМОЛЬ; пятая строчка – БЕКАР



Нотки собраны в группы - ОКТАВЫ

## НОТЫ ВТОРОЙ ОКТАВЫ

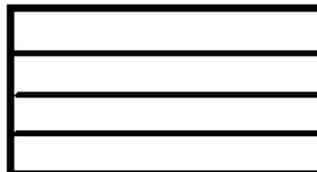
Знакомимся с нотами второй октавы. Записываем скрипичный ключ и ноты второй октавы. Работаем цветными карандашами.

Домашнее задание: ребусы с нотами

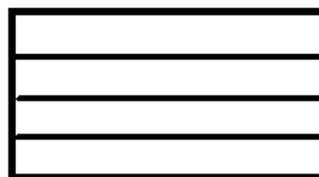
Отгадай и напиши ноту, которая спряталась в слове.

(ноты второй октавы)

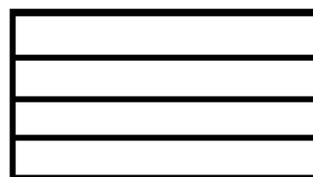
**ШЛЯПА**



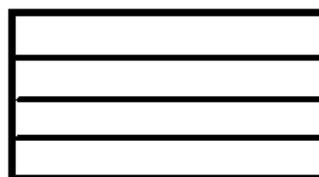
**ФАРТУК**



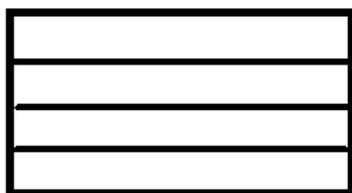
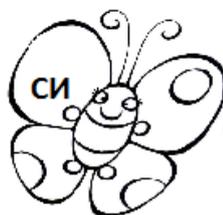
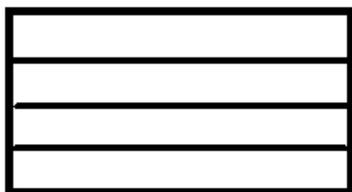
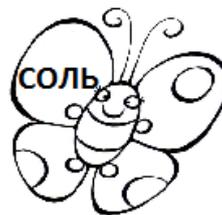
**СОЛЬФЕДЖИО**



**КСИЛОФОН**

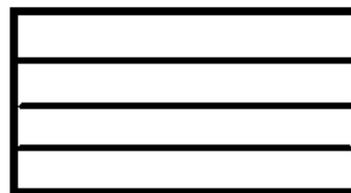


Нарисуй скрипичный ключ, раскрась одним цветом бабочку и её ноту.



Отгадай и напиши ноту, которая спряталась в слове.  
(ноты второй октавы)

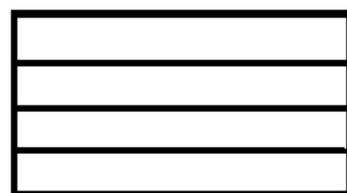
**ДОМРА**



**ЛИСИЦА**



**СТРЕКОЗА**



**МИМОЗА**



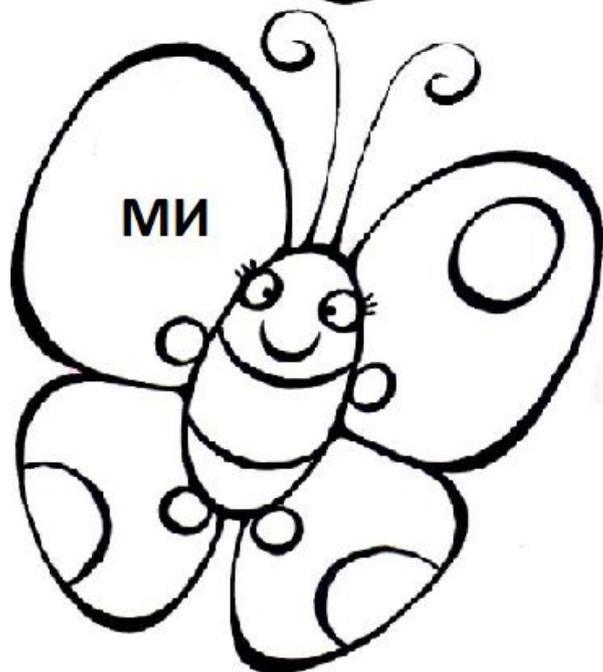
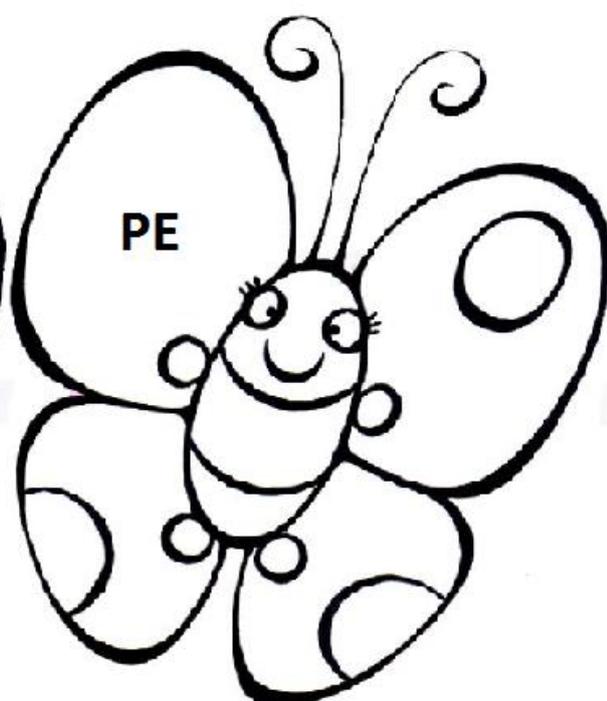
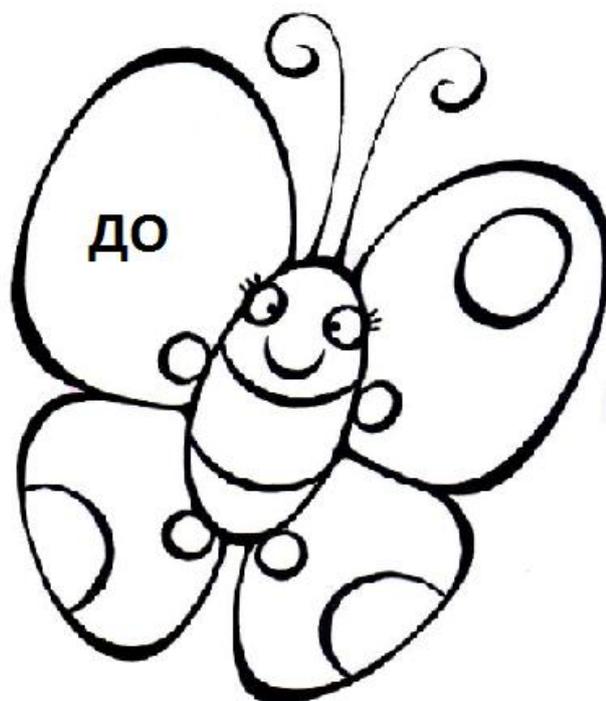
## НОТЫ ПЕРВОЙ И ВТОРОЙ ОКТАВ

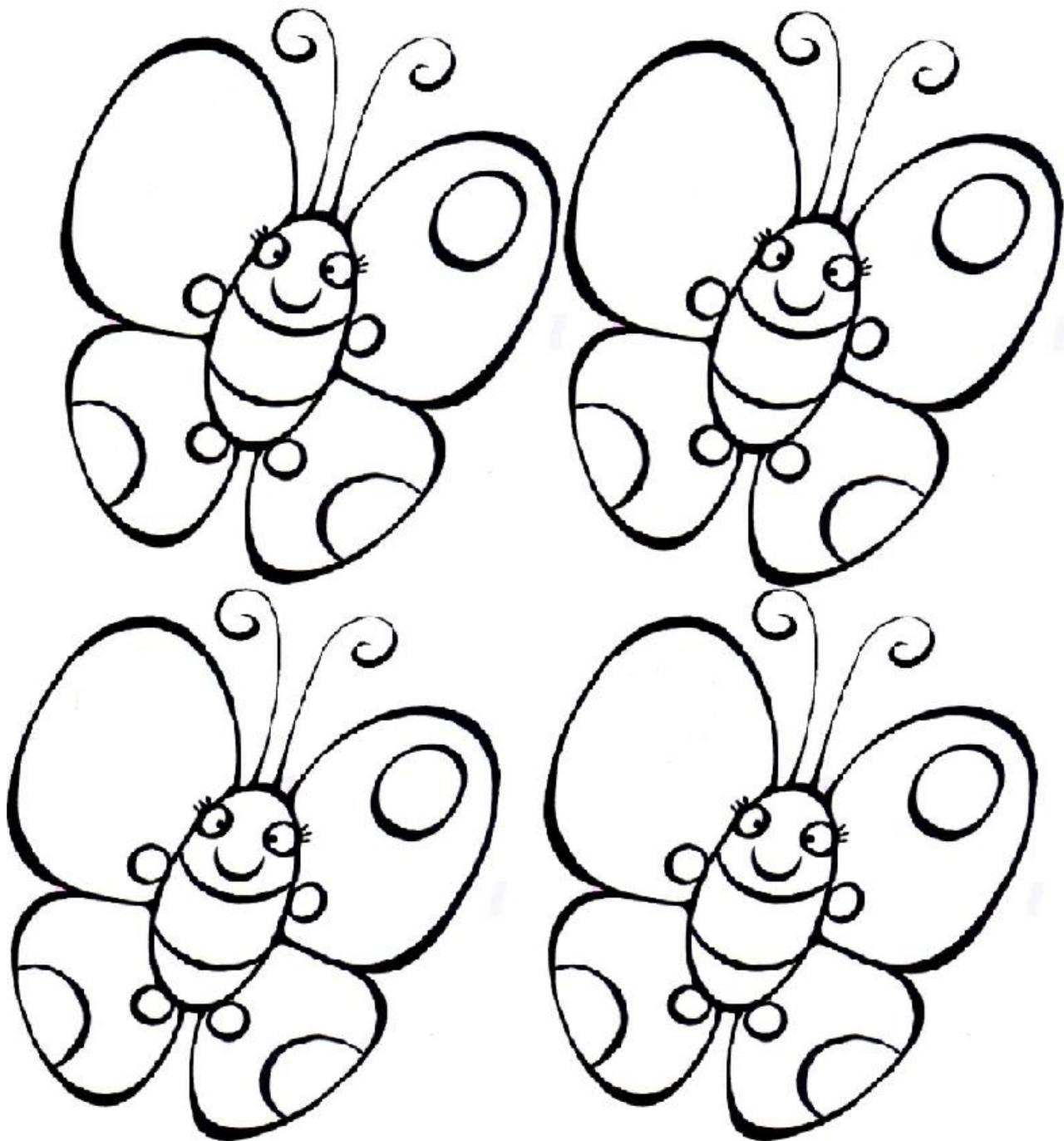
Игры с нотами, два варианта - с бабочками и цветами и машинки с человечками (для девочек и для мальчиков).

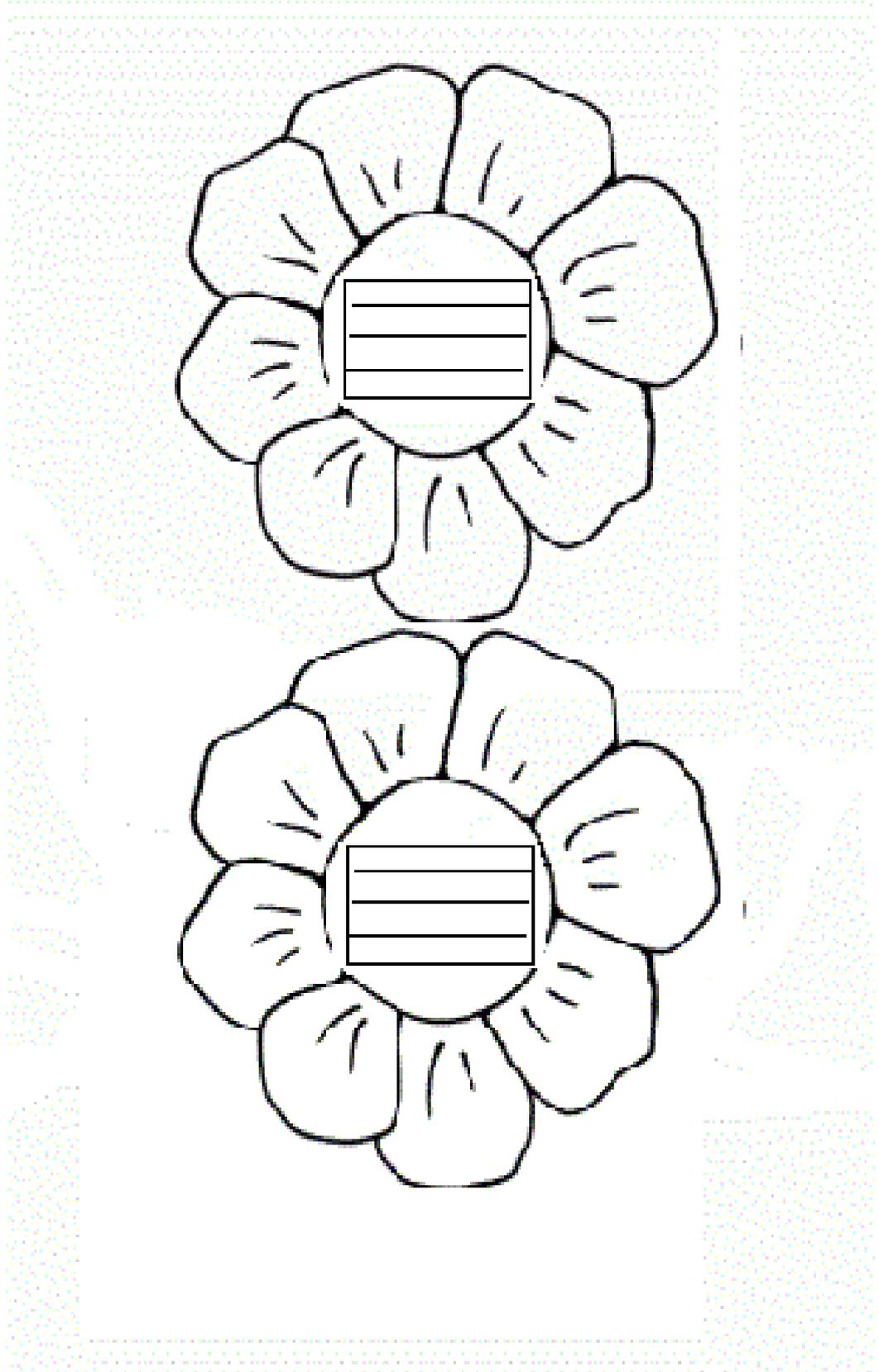
Предложенные изображения раскрасить, вырезать и приклеить к картону, на цветочках и машинках написать ноты.

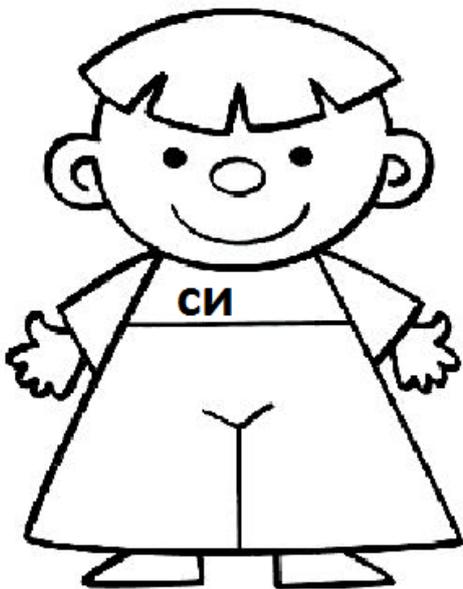
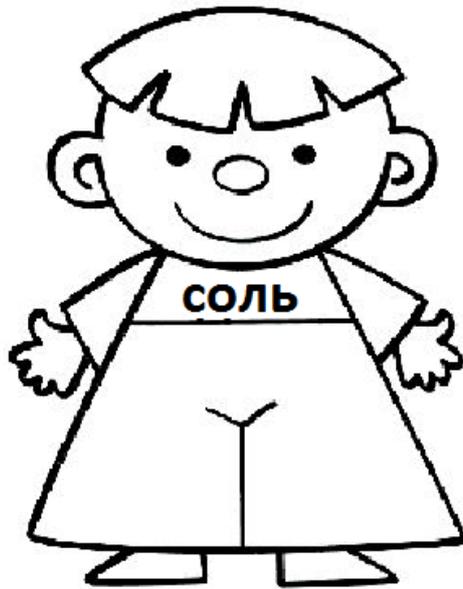
Варианты заданий:

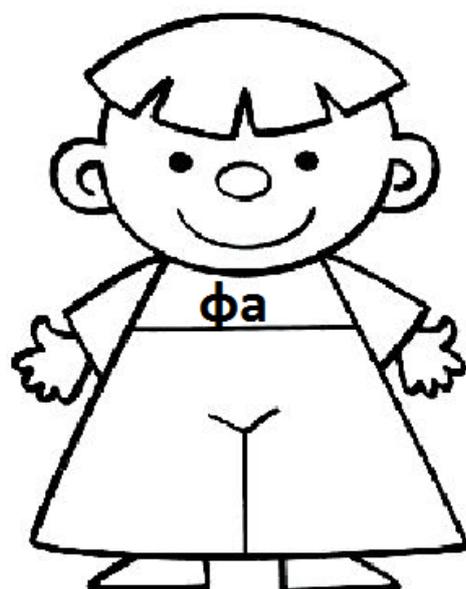
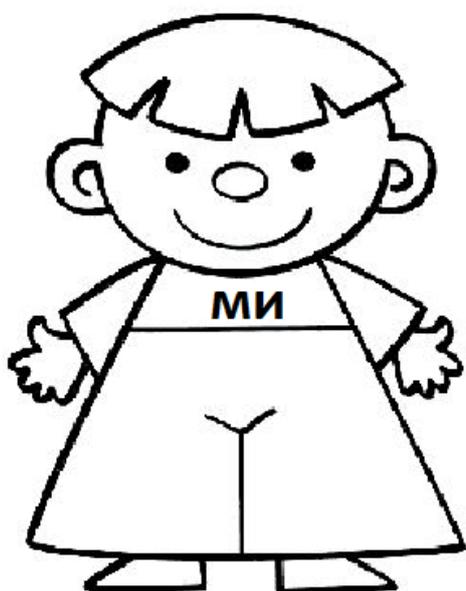
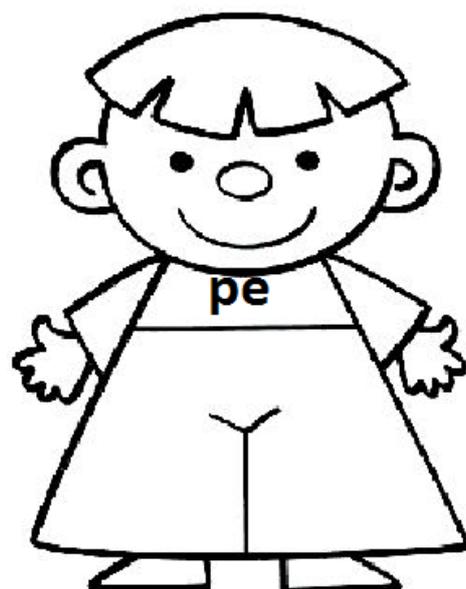
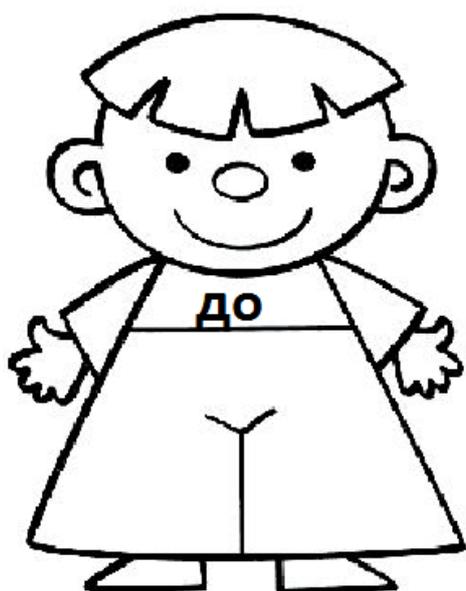
1. Разложить ноты-бабочки, (ноты-человечки) от заданной ноты по порядку вверх или вниз.
2. Разложить цветочки (машинки) от заданной ноты по порядку вверх или вниз.
3. Разложить по порядку цветочки (машинки) учитель или родитель прячет одну, учащийся должен отгадать, какой ноты нет; можно усложнить задание и спрятать две ноты.
4. Педагог показывает нотку-бабочку, ( нотку-человечка), а учащийся должен найти соответствующий цветок (машинку), можно и наоборот: показать нотку нарисованную на цветочке (машинке) и попросить ученика найти соответствующую бабочку( человечка).

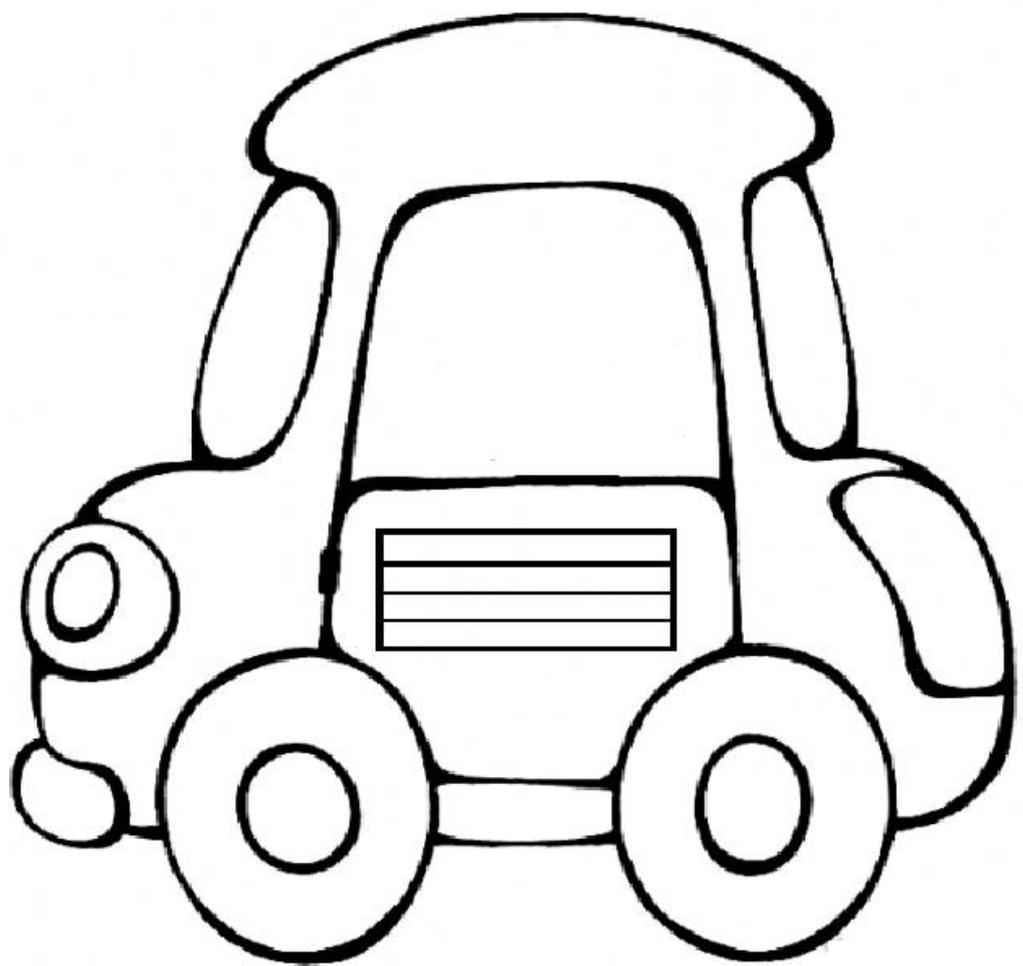












## ТАКТОВАЯ ЧЕРТА

Знакомство с сильной и слабой долей. Иллюстрация музыкальных примеров. Выучить стихотворение «Такт. Тактовая черта». В предложенных примерах найти сильную долю подчеркнуть.

## ТАКТ. ТАКТОВАЯ ЧЕРТА.

В доле сильной шаг тяжелый,  
тут не спутаешь никак.  
После сильной в доле слабой  
ты услышишь лёгкий шаг.

Что за чёрточка такая  
нотный стан перерезает?  
А за нею, после сильной,  
доли слабые вступают?

Элемент такой простой  
назван **ТАКТОВОЙ ЧЕРТОЙ**



**ТАКТ**

расстояние от одной сильной доли до другой.

**ТАКТОВАЯ ЧЕРТА**

ставится перед сильной долей,  
делит нотный стан на такты.

## ДЛИТЕЛЬНОСТИ НОТ

Ноты бывают высокие и низкие, короткие и длинные. Вводится понятие длительность ноты. Учим стихотворение длительности нот.

Листок с длительностями нот приклеиваем на картон и разрезаем на части: «Целую пополам, получаем две половинные ноты; две половинные разрезаем пополам, получаем четыре четверти; четыре четверти разрезаем каждую пополам, получаем восемь восьмушек». Очень наглядно можно разложить длительности проанализировать, какая самая короткая, чему равна одна четверть и т.п.

Разложить карточки и получится ритмический рисунок – чередование нот различной длительности. Рисунок можно прохлопать, протопать, промяукать...

## ДЛИТЕЛЬНОСТИ НОТ

Нота ЦЕЛАЯ - она белая  
Очень важная и протяжная



Нота ПОЛОВИННАЯ,  
Нота тоже длинная,  
Но короче целой -  
штили у ноты белой.



ЧЕТВЕРТИ проворные -  
это нотки черные,  
штили их украшает,  
все под них шагают.



Покороче вслед за ними  
нотки назовем ВОСЬМЬМИ  
Хвостик каждой одолжим  
и под них мы побежим.



  
 1 и 2 и 3 и 4 и  

  
 1 и 2 и 3 и 4 и  

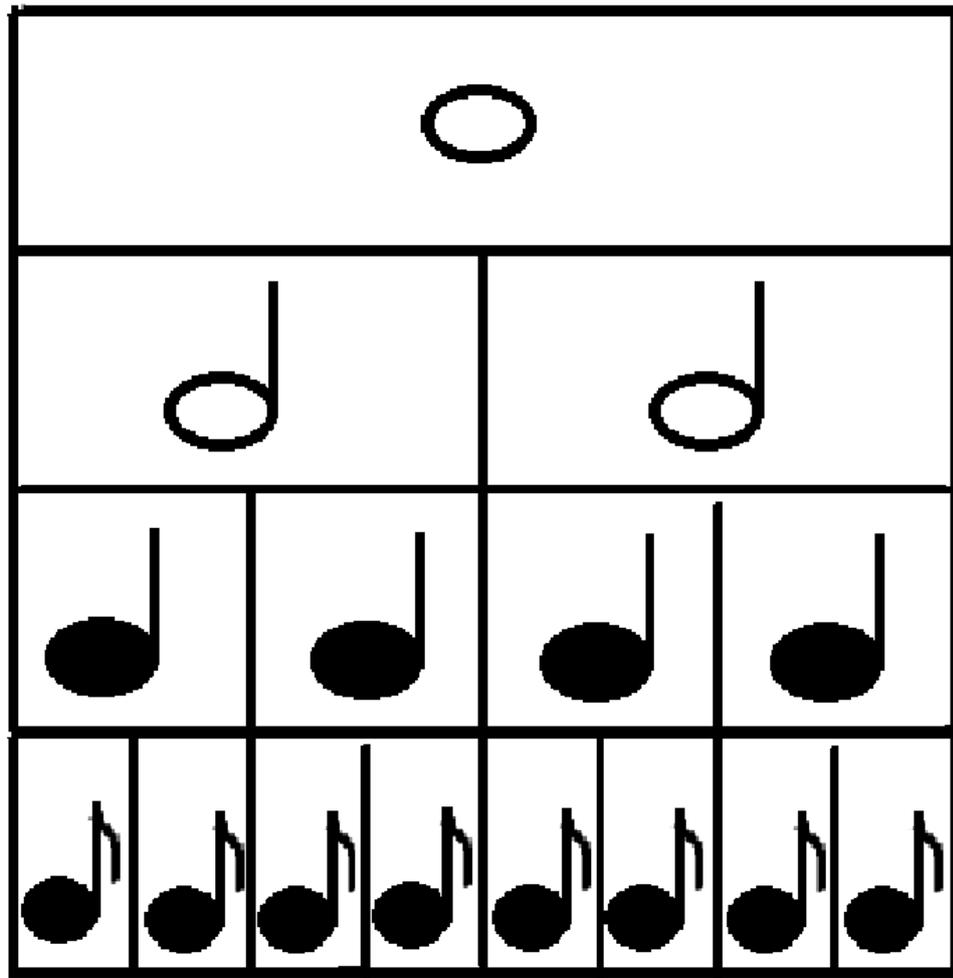


  
 1 и 2 и 3 и 4 и  





  
 1 и 2 и 3 и 4 и



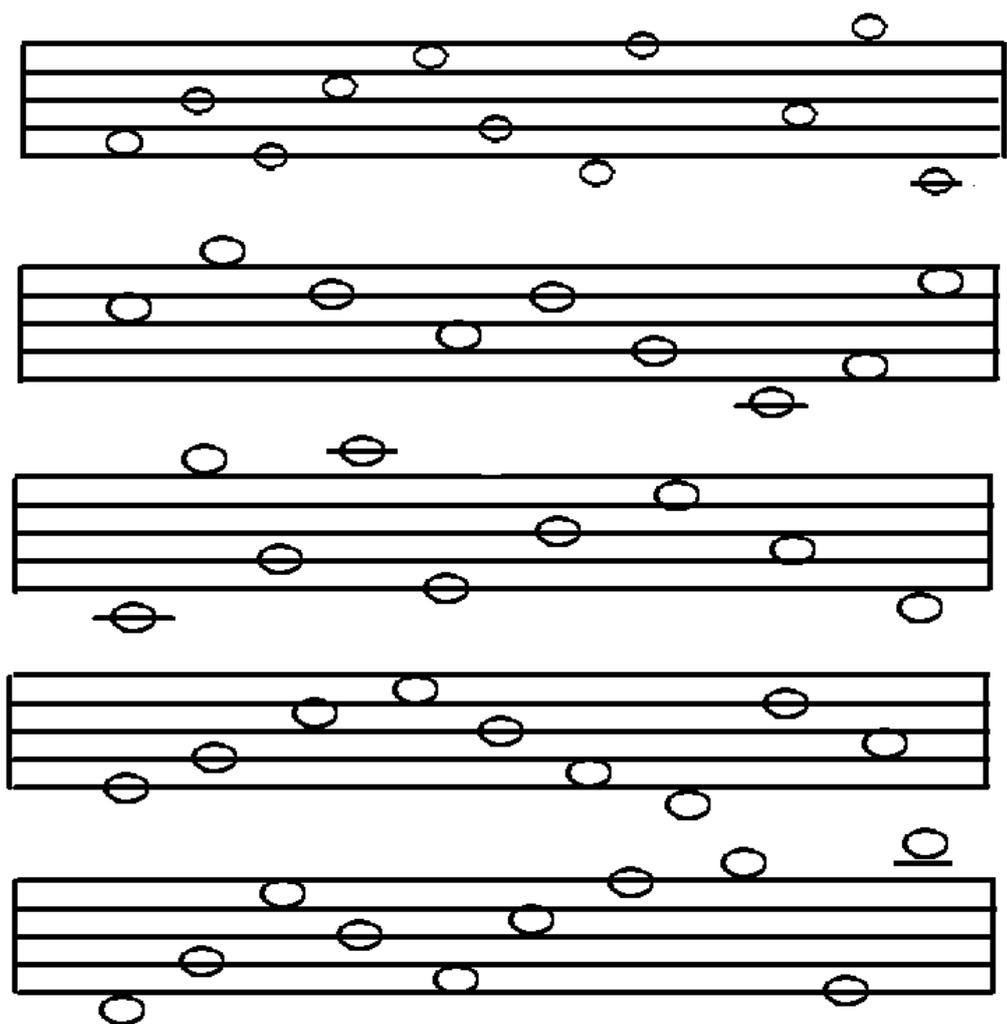
ПОМОГИ ДЛИТЕЛЬНОСТЯМ — ЧЕЛОВЕЧКАМ НАРИСУЙ ДОРОГУ К ДОМУ.



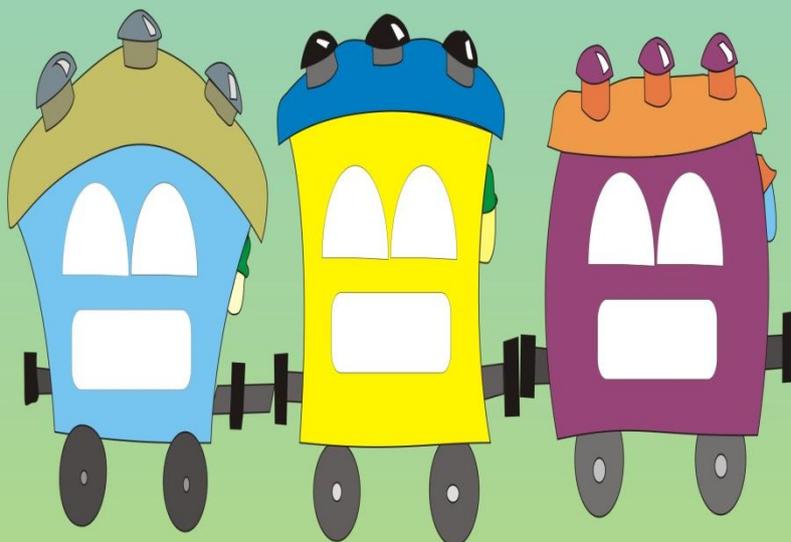
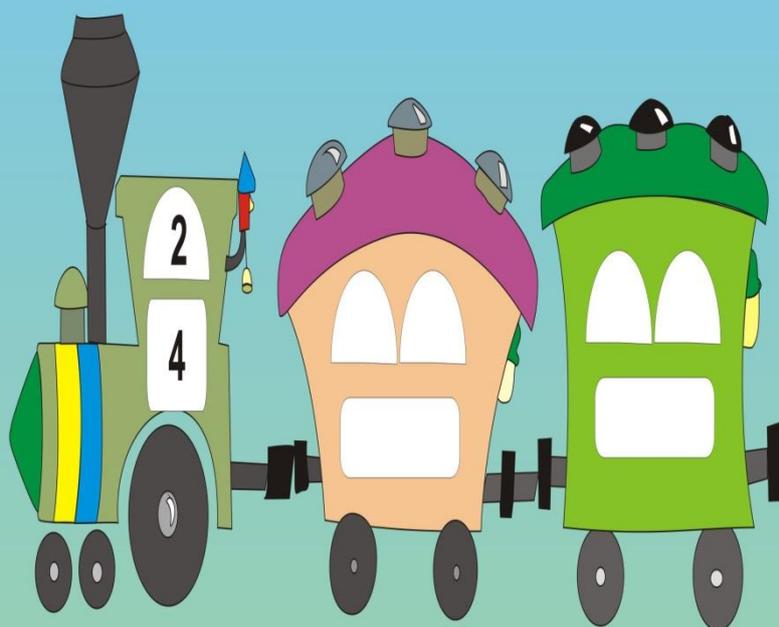
НАРИСУЙ НОТКИ, КОТОРЫЕ СПРЯТАЛИСЬ В ДОМИКАХ.



Возьми волшебный карандаш и преврати ноты Целые:  
на первой строчке в восьмые,  
на второй строчке в половинные,  
на третьей строчке в четверти,  
на четвертой и пятой раскрасить ноты, записанные на линейках и назвать их имена.

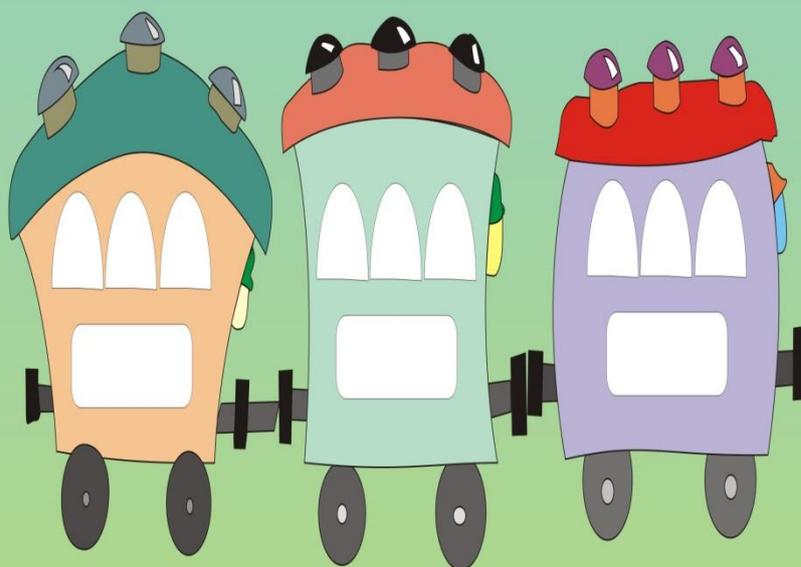
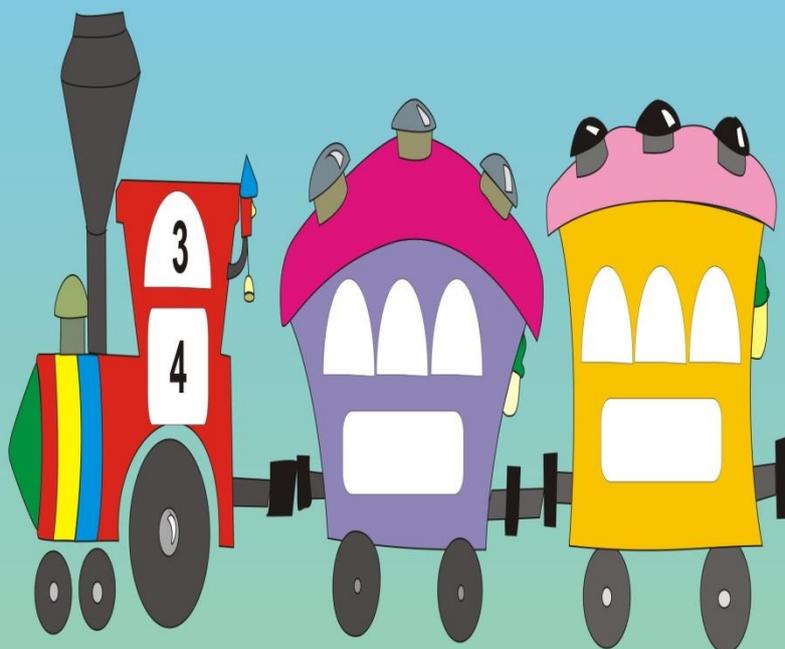


Каждый вагончик - такт. Размер  $\frac{2}{4}$



Придумай и запиши на вагончиках ритмический рисунок.  
В каждом вагончике свой.

Каждый вагончик - такт. Размер  $\frac{3}{4}$



Придумай и запиши на вагончиках ритмический рисунок.  
В каждом вагончике свой.